

ДЕПАРТАМЕНТ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
Автономное учреждение Тюменской области  
«Центр комплексной реабилитации  
«Родник»

РАССМОТРЕНО

Протокол № 3 от 05 марта 2025 г.  
Педагогический совет  
АУ ТО «ЦКР «Родник»

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 07 от 07 марта 2025 г.  
Руководитель АУ ТО «ЦКР «Родник»  
Е.В. Шмакова



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ для  
детей с ОВЗ и инвалидностью**

Направленность программы: художественная  
Адресат программы: дети в возрасте 3-17 лет  
Срок реализации программы: 2026-2028 гг.

**Разработчики:**

**Варяева Мария Валерьевна,**  
методист отделения социальной  
реабилитации

Тюмень 2025

## **Оглавление**

Глава 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы .....	3
Пояснительная записка .....	3
Цель и задачи программы .....	7
Содержание программы .....	9
Модуль «Креативное рисование» .....	10
4 уровень развития .....	10
3 уровень развития .....	12
2 уровень развития .....	14
1 уровень развития .....	16
0 уровень развития .....	18
Модуль «Волшебное тесто» .....	20
4 уровень развития .....	20
3 уровень развития .....	22
2 уровень развития .....	25
1 уровень развития .....	28
0 уровень развития .....	30
Модуль «Природный сувенир» .....	32
4 уровень развития .....	32
3 уровень развития .....	34
2 уровень развития .....	36
1 уровень развития .....	38
0 уровень развития .....	40
Модуль «Чудеса из бросового материала» .....	42
4 уровень развития .....	42
3 уровень развития .....	44
2 уровень развития .....	46
1 уровень развития .....	48
0 уровень развития .....	50
Планируемые результаты освоения программы .....	52
Глава 2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	54
Календарный учебный график .....	54
Условия реализации программы .....	54
Формы аттестации в дополнительном образовании .....	55
Методические материалы .....	59
Рабочие программы (модули) .....	63
Список литературы .....	64
Приложения .....	66

# **Глава 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

## **Пояснительная записка**

Современные образовательные тенденции диктуют особые требования к реализации программ дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья. Развитие активной, творческой, толерантной личности – одна из задач современного образования. Для этого необходимо возвращать в детях инициативность, творческую активность, умение видеть и понимать красоту окружающего мира, что способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса. Однако, в практической деятельности мы сталкиваемся со сложностями в реализации творческого потенциала личности, так как необходима адаптация образовательного процесса под детей с ограниченными возможностями, с учетом специфики нарушений в развитии.

Обучение по программе «Творческого развития» создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и зачатки профессионального самоопределения, учитывает специфику и механизм нарушений детей с ОВЗ, позволяя трудовой и творческой активности воспитывать целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности с особенностями в развитии.

## **Актуальность**

На сегодняшний день в реабилитационных мероприятиях для детей с ОВЗ созданы направления коррекционно-развивающего воздействия, позволяющие сформировать или восполнить дефицитарные стороны психического развития детей. Однако, взгляд на личность с позиции синдрома или нарушения, т.е. направленность реабилитационного процесса только на коррекцию дефекта, резко снижает коэффициент эффективности реабилитации, потому как не учитывает саму личность и ее потребности, склонности и способности. Такое выстраивание коррекционного процесса не синдромальное, а феноменологическое, т.е. ориентированное на личностные характеристики ребенка, определяет необходимость в создании

универсальных направлений в работе по развитию тех качеств личности, которые есть практически в каждом, а именно, творчество и творческий потенциал.

На данный момент существуют различные адаптированные программы, позволяющие развивать творческие умения детей, однако, они ориентированы на детей, чье развитие приближено к возрастной норме или незначительно отстает. Программы, реализуемые на базе реабилитационного процесса и включающие в себя работу не только с детьми с легкими нарушениями, но и учитывающие сложные, множественные нарушения в развитии представлены в недостаточном количестве, что и определяет актуальность создания данной программы.

#### *Новизна и уникальность*

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного и театрального творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем. Не достаточно только, научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное в искусстве. Задача гораздо сложнее – необходимо сформировать у детей умение творить прекрасное в своей повседневной деятельности, в повседневном труде, в повседневных человеческих отношениях.

Программа имеет модульную систему. В процессе освоения программы дети выбирают один или несколько модулей для обучения. Каждый модуль представляет собой завершенный тематический блок знаний и может рассматриваться как самостоятельная программа.

Программа способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами и приспособлениям, соблюдению правил безопасной работы.

Для детей с инвалидностью образовательный процесс по программе организуется с учетом их особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Предусмотрена возможность участия семьи в процессе освоения программы (в т.ч. оказание консультативной и методической помощи родителям по вопросам развития и воспитания ребенка).

Адаптация программы включает своевременное выявление у ребенка с инвалидностью трудностей в освоении программы, оказание дозированной помощи и проведение индивидуальных занятий, соблюдение комфортного психоэмоционального режима, обеспечение здоровьесберегающих условий, обеспечение возможности перерывов во время занятий для недопущения состояния усталости, пресыщения и перевозбуждения, обеспечение обстановки сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса педагога).

Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата обеспечено беспрепятственное передвижение (наличие пандусов, лифтов, подъемников, поручней, широких дверных проемов), в случае необходимости в качестве рабочего места учащегося используется специальное кресло-опора для сидения, соблюдается максимально допустимый уровень нагрузки.

Рабочее место ребенка с нарушением слуха находится так, чтобы сидящий за ней ребенок мог видеть лицо педагога и большинства сверстников. Имеется наглядный и дидактический материал, который демонстрируется на всех этапах занятия. Педагог осуществляет контроль понимания ребенком заданий и инструкций до их выполнения.

На занятиях с детьми с тяжелыми нарушениями речи особое внимание уделяется коррекционному воздействию на речевые процессы и контроль устной речи, используются альтернативные средства коммуникации.

Для детей с расстройствами аутистического спектра осуществляется постепенное, дозированное введение в рамки группового взаимодействия, подача материала осуществляется, не нарушая стереотипа поведения, при невозможности верbalного взаимодействия используются альтернативные средства коммуникации.

Дети с задержкой психического развития нуждаются в постоянном стимулировании познавательной активности и побуждении интереса к учебной деятельности, в формировании навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов.

*Направленность программы* – художественная.

*Уровень программы* – базовый.

*Адресат программы* – программа рассчитана на детей 3-17 лет, в том числе с инвалидностью и часто и длительно болеющих детей, проходящих реабилитацию в ЦКР «Родник».

*Общий объем программы* – 6 часов.

*Форма обучения* – очная.

*Язык обучения* – русский.

*Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесные: устное изложение, беседа, объяснение и др.
- наглядные: показ видеоматериалов, наблюдение, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу и др.
- практические: пальчиковые упражнения, тренинг, вокальные упражнения, работа с материалами и др.

*Тип занятий* – комбинированный.

*Формы проведения занятий* – сказка, спектакль, ярмарка, студия, презентация, сюжетно-ролевая игра, беседа, мастер-класс, наблюдение, галерея, выставка, творческая мастерская, практическое занятие и др.

*Срок освоения программы* – 14 дней.

*Режим занятий* – академический час равен 30 – 40 минутам, понедельник – воскресение с 08:30 до 19:30.

## **Цель и задачи программы**

*Цель* – создание условий для формирования у детей базовых знаний, умений и навыков, способствующих творческому развитию детей с особенностями в развитии.

Выбор задач зависит от степени выраженности нарушений, характера речевых нарушений, индивидуальных и возрастных особенностей, конкретного запроса родителя. Ниже приведены группы задач.

### *Коррекционно-развивающие задачи:*

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, наблюдательность.
2. Развивать мелкомоторные движения пальцев рук, направленных на улучшение координации, силу и амплитуду.
3. Формировать психические образы предметов окружающей действительности.
4. Обучить анализу свойств и признаков предметов окружающей действительности.
5. Развивать речевые коммуникативные умения как в коллективном взаимодействии, так и при выступлении на сцене.
6. Развивать процессы зрительной и слухоречевой памяти.
7. Способствовать развитию сосредоточенности и концентрации внимания.
8. Развивать доступный ребенку вид мышления.

### *Образовательные задачи:*

1. Познакомить воспитанников с направлениями творческого развития, дать непосредственный первичный опыт работы и взаимодействия.
2. Научить детей различным техникам работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
3. Способствовать формированию навыков театрально-исполнительской деятельности.
4. Обучить технологиям различных видов рукоделия.
5. Ориентировать детей на практическое применение полученных

знаний и умений в дальнейшей жизни.

*Оздоровительные задачи:*

1. Снятие психоэмоционального напряжения, раскрепощение, насыщение положительными эмоциями от творческой деятельности.
2. Профилактика переутомления и усталости за рабочим столом, обучение здоровьесберегающим технологиям снятия усталости.
3. Развитие двигательных крупно и мелко моторных умений, способствующих улучшению соматического здоровья.

*Воспитательные задачи:*

1. Воспитывать нравственные, эстетические и этические чувства, такие как взаимоотношения с близкими, переживания по отношению к персонажам и друг к другу, желание помочь, становление художественно-творческой деятельности, художественного воображения и др.
2. Способствовать формированию учебного поведения.
3. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
4. Развивать потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
5. Воспитание личностных качеств, чувства коллективизма, умения соблюдать правила поведения в социуме.

## Содержание программы

В связи с очень широкой группой обучающихся всех видов нарушений и возрастов, внутри учреждения для групповых форм работы, разработана уровневая система разделения детей по сформированным знаниям, навыкам и умениям. Данная уровневая система базируется на количественной оценке показателей, используемой в Международной классификации функционирования, ограничений жизнедеятельности и здоровья (МКФ), где:

4 уровень - абсолютные проблемы, отсутствие выполнения даже совместно со взрослым;

3 уровень - тяжёлые затруднения, требующие помощи взрослого;

2 уровень - умеренные затруднения, требующие контроля взрослого;

1 уровень - лёгкие нарушения, затруднения;

0 уровень – нарушения отсутствуют.

Также для развития представлений об окружающей действительности в модулях декоративно-прикладного искусства продуманы темы не только со стороны используемого прикладного материала, но и со стороны пополнения лексического материала о предметах мира, проранжированное по степени сложности. Для детей 2, 1 и 0 уровня развития возможно изменение темы, в рамках наступающего праздника или дня памяти.

№	4 уровень	3 уровень	2 уровень	1 уровень	0 уровень
1	Линии и точки	Фигуры	Овощи	Человек	Музыка
2	Круг	Круглые предметы	Фрукты	Профессии	Человек
3	Овал	Овальные предметы	Одежда	Наш город	Мир растений
4	Квадрат	Квадратные предметы	Обувь	Животные жарких стран	Животные нашего региона
5	Прямоугольник	Прямоугольные предметы	Посуда	Животные севера	Наша страна
6	Треугольник	Треугольные предметы	Мебель	Животный мир океана	Космос

## Модуль «Креативное рисование»

### **4 уровень развития**

Для детей 4-ого уровня развития занятия построены с постоянным проговариванием и повторением одних и тех же действий.

#### *Учебный план для детей*

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос, наблюдение
2.	Рисование пальчиками. Линии и точки	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
3.	Рисование штампами. Квадрат	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
4.	Рисование трафаретами. Треугольник	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
5.	Рисование пластилином. Круг	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
	Итого:	6	1,3	4,7	

#### *Содержание учебно-тематического плана*

**Тема 1. Вводное занятие.** (1 ч.) *Теория.* Техника безопасности во время занятий в мастерской (Приложение 3), правила поведения на занятиях. Знакомство с инструментами и материалами, применяемыми на занятиях, их свойствами и правилами использования. Диагностика, анкетирование и определение уровня развития ребенка. *Практика.* Игровые упражнения: выполнение моторных заданий с предметами, например, смять бумагу, разорвать салфетку, переливать жидкость из бутылки в емкость, умение пересыпать крупу ложкой двумя руками одновременно, вариант захвата рукой карандаша/ручки/кисточки.

**Тема 2. Рисование пальчиками. Линии и точки.** (1 ч.) *Теория.* Организация рабочего места при работе пальчиковыми красками. Формирование умения ориентироваться на плоскости листа бумаги, рисовать пальчиками в контуре готового шаблона. *Практика.* Изображение линий (радуги) и точек (капель дождя или снега), с помощью нетрадиционного способа рисования пальчиками, кистей рук (нанесение на цветную основу подходящих по цвету пятен путем прикладывания пальчика с краской к бумаге).

**Тема 3. Рисование штампами. Квадрат. (1 ч.)** Теория. Организация рабочего места при работе с красками. Формирование умения ориентироваться на плоскости листа бумаги, рисовать при помощи штампов. Навыки работы с кистью, красками, правила ухода за своими художественными принадлежностями. Практика. Выполнение творческой работы: рисование с помощью штампов кирпичей для стен дома на вертикальной поверхности (бумага располагается или на мольберте, или на стене).

**Тема 4. Рисование трафаретом. Треугольник (1 ч.)** Теория. Организация рабочего места при работе с красками. Формирование умения ориентироваться на плоскости листа бумаги, рисовать при помощи штампов. Навыки работы с кистью, красками, правила ухода за своими художественными принадлежностями. Практика. Выполнение творческой работы: рисование с помощью трафарета разноцветного треугольного узора ковра на горизонтальной поверхности.

**Тема 5. Рисование пластилином. Круг (1 ч.)** Теория. Организация рабочего места при работе с пластилином. Пластилин и его свойства. Инструменты для работы пластилином. Практика. Приёмы работы с пластилином: разминание (надавливание руками и пальцами на кусочек пластилина); отщипывание (отделение от небольшого куска пластилина небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки); сплющивание (сжимание куска пластилина с целью придания ему плоской формы). Выполнение творческой работы: рисование пластилином круглых разноцветных конфет в вазе.

**Тема 6. Итоговое занятие (1 ч.)** Практика. Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов.

### 3 уровень развития

Занятия для 3-ого уровня развития ориентированы на непосредственно изобразительную деятельность, которая позволяет формировать простые психические образы детей об объектах окружающего мира.

#### Учебный план для детей

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Фигуры	1	0,5	0,5	Устный опрос, наблюдение
2.	Рисование пальчиками и ладошками. Овальные предметы	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
3.	Рисование трафаретами и штампами. Квадратные предметы	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
4.	Рисование ватными палочками. Треугольные предметы	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
5.	Рисование пластилином. Круглые предметы	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
	Итого:	6	1,3	4,7	

#### Содержание учебно-тематического плана

**Тема 1. Вводное занятие. Фигуры (1 ч.)** **Теория.** Техника безопасности во время занятий в мастерской (Приложение 3), правила поведения на занятиях. Знакомство с инструментами и материалами, применяемыми на занятиях изобразительного искусства, их свойствами и правилами использования. Диагностика, анкетирование и определение уровня развития ребенка. **Практика.** Игровые упражнения: выполнение моторных заданий с предметами, например, смять бумагу, разорвать салфетку, переливать жидкость из бутылки в емкость, умение пересыпать крупу ложкой двумя руками одновременно, вариант захвата рукой карандаша/ручки/кисточки. Проверка знания и рисование с ребенком простых геометрических фигур.

**Тема 2. Рисование пальчиками и ладошками. Овальные предметы (огурец, банан, сосиски) (1 ч.)** **Теория.** Организация рабочего места при работе пальчиковыми красками. Формирование умения ориентироваться на плоскости листа бумаги, учить части тела (руки и пальцы). **Практика.** Выполнение творческой работы: нанесение на контур овальных фигур зеленых, желтых и розовых точек. Игровой сюжет заключается в задании «накормить голодных обезьянок», где, увидев полученный результат, ребенок должен соотнести полученное изображение с изображением предмета и

совершить выбор, назвав или показав, «что едят обезьянки».

**Тема 3. Рисование трафаретами и штампами. Квадратные предметы (перец, роллы, йогурт) (1 ч.)** Теория. Организация рабочего места при работе с красками. Основы цветоведения. Формирование умения ориентироваться на плоскости листа бумаги, рисовать при помощи штампов и трафаретов. Навыки работы с кистью, красками, правила ухода за своими художественными принадлежностями. Практика. Выполнение творческой работы: рисование предметов с контуром из штампов, и заполнением внутренней части с помощью трафарета, например, изображение начинки, изображение ягоды на упаковке. Игровой сюжет в разъяснении «полезная и неполезная еда», введение в сюжет игрового персонажа, «у которого болел живот», и выбора, чем его лучше кормить.

**Тема 4. Рисование ватными палочками. Треугольные предметы (морковь, груша, сыр) (1 ч.)** Теория. Организация рабочего места при работе с красками. Повторение техники безопасности при работе. Формирование умения ориентироваться на плоскости листа бумаги, рисовать при помощи ватных палочек и красок. Навыки работы с ватными палочками, красками, правила ухода за своими художественными принадлежностями. Практика. Выполнение творческой работы: по контуру с помощью ватных палочек изображать простые треугольные предметы, с помощью пучка ватных палочек – заполнение внутренней части. Игровой сюжет: ребенку предлагается познакомиться с мышонком и отправиться в путешествие по деревне и разукрасить деревенские угощения. Для визуализации предоставляется картинный материал с огородом, на котором выросла морковь, с садом, на котором растет груша и лугом, на котором пасутся козы или коровы.

**Тема 5. Рисование пластилином. Круглые предметы (помидор, яблоко, бублик) (1 ч.)** Теория. Организация рабочего места при работе с пластилином. Пластилин и его свойства. Инструменты для работы пластилином. Практика. Приёмы работы с пластилином: разминание (надавливание руками и пальцами на кусочек пластилина); отщипывание (отделение от небольшого куска пластилина небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки); сплющивание (скимание куска пластилина с целью придания ему плоской формы). Выполнение творческой работы: рисование разреза помидора, яблока и их семян. Игровой сюжет: разобрать с ребенком, что внутри помидора, яблока и бублика

**Тема 6. Итоговое занятие (1 ч.)** Практика. Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов.

## 2 уровень развития

Задачей тематического планирования 2-го уровня развития является обогащение воображения учащихся, с помощью ассоциаций, связанных с их жизненным и чувственным опытом, развитие речи, образного мышления и умение взаимодействовать со взрослыми и детьми.

### Учебный план

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Рисование пакетом. Овощи	1	0,5	0,5	Устный опрос, наблюдение
2.	Рисование ватными палочками. Фрукты	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
3.	Рисование парафиновой свечей (восковыми мелками) и акварелью по готовому рисунку. Одежда	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
4.	Рисование набрызгом при помощи трафаретов. Посуда	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
5.	2D поделка с элементами рисования. Мебель	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
	Итого:	6	1,3	4,7	

### Содержание учебно-тематического плана

#### **Тема 1. Вводное занятие. Рисование пакетом. Овощи. (1 ч.) Теория.**

Техника безопасности во время занятий в мастерской (Приложение 3), правила поведения на занятиях. Знакомство с инструментами и материалами, применяемыми на занятиях изобразительного искусства, их свойствами и правилами использования. Диагностика, анкетирование и определение уровня развития ребенка. *Практика.* Выполнение пальчиковых проб «коза», «вилка», «зайка», «флажок» и т.д. Проверка знания названий пальцев рук, реципрокная проба, анализ верности захвата рукой карандаша/ручки/кисточки. Выполнение творческой работы: рисование пакетом овощей на грядках (на земле и под землей).

#### **Тема 2. Рисование ватными палочками. Фрукты. (1 ч.) Теория.**

Организация рабочего места при работе с красками. Формирование умения ориентироваться на плоскости листа бумаги, рисовать при помощи ватных палочек и красок. Навыки работы с ватными палочками, красками, правила ухода за своими художественными принадлежностями. *Практика.* Выполнение творческой работы: рисование фруктового сада. С помощью перевязанного пучка ватных палочек задается форма фрукта: треугольная

для груши, круглая для яблок, овальная для сливы.

**Тема 3. Рисование парафиновой свечей (восковыми мелками) и акварелью. Одежда.** (1 ч.) *Теория.* Организация рабочего места при работе с красками. Основы цветоведения. Формирование умения ориентироваться на плоскости листа бумаги, рисовать при помощи восковых мелков (парафиновой свечи) и акварели. Навыки работы с кистью, красками, правила ухода за своими художественными принадлежностями. *Практика.* Выполнение творческой работы: рисование одежды для персонажа, а именно: с помощью акварели задается фон, а через трафарет и его обведение восковым мелком (парафиновой свечей) одежда. Выбор одежды и персонажа происходит исходя из пола ребенка и времени года.

**Тема 4. Рисование набрызгом при помощи трафаретов. Посуда.** (1 ч.) *Теория.* Организация рабочего места при работе с красками. Формирование умения ориентироваться на плоскости листа бумаги, рисовать набрызгом краски по трафаретам. Навыки работы с кистью, красками, правила ухода за своими художественными принадлежностями. *Практика.* Выполнение творческой работы: рисование узора чайного сервиза набрызгом краски по трафаретам при помощи зубной щетки. Игровой сюжет: день рождения тигры, подготовка стола к празднику.

**Тема 5. 2D поделка с элементами рисования. Мебель.** (1 ч.) *Теория.* Организация рабочего места при работе с клеем, ножницами, красками. Навыки работы ножницами: вырезание по контуру. Технология изготовления 3Dподелки из бумаги. *Практика.* Выполнение творческой работы: изготовление комнаты персонажа, расставив мебель: кровать, шкаф, стол, стул. Вырезание из геометрических фигур элементов мебели и их приклеивание на лист бумаги. Для помещения персонажа в прорези оставить один край у кровати и стула не приклеенным. Для шкафа приклеить дверцы из прямоугольников с возможностью их открытия, изобразить элементы (полки, ручки и т.д.) с помощью фломастера.

**Тема 6. Итоговое занятие (1 ч.)** *Практика.* Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов.

## 1 уровень развития

Занятия 1-ого уровня развития нацелены на повышение мотивации к изобразительной деятельности, на развитие потребности узнавать новое, самостоятельно добывать знания, приобретать новые практические навыки.

### Учебный план

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Человек	1	0,5	0,5	Устный опрос, наблюдение
2.	Рисование композиции ватными палочками. Наш город	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
3.	Рисование композиции набрызгом при помощи трафарета. Животные жарких стран	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
4.	Рисование восковыми мелками и красками. Животные севера	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
5.	Рисование мыльными пузырями. Животный мир океана	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
	Итого:	6	1,3	4,7	

### Содержание учебно-тематического плана

**Тема 1. Вводное занятие. Человек. (1 ч.)** Теория. Беседа о планах и задачах творческого объединения. История декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности во время занятий в мастерской (Приложение 3), правила поведения на занятиях. Знакомство с инструментами и материалами, применяемыми на занятиях изобразительного искусства, их свойствами и правилами использования. Диагностика, анкетирование и определение уровня развития ребенка. Практика. Выполнение пальчиковых проб «коза», «вилка», «зайка», «флажок» и т.д. Проверка знания названий пальцев рук, реципрокная проба, анализ верности захвата рукой карандаша/ручки/кисточки. Выполнение творческой работы: рисунок человека (анализ изображения частей тела).

**Тема 2. Рисование композиции ватными палочками. Наш город. (1 ч.)** Теория. Организация рабочего места при работе с красками. Формирование умения ориентироваться на плоскости листа бумаги, рисовать при помощи ватных палочек и красок. Навыки работы с ватными палочками, красками, правила ухода за своими художественными принадлежностями.

**Практика.** Выполнение творческой работы: изображение домов разной высоты с помощью контурного изображения ватными палочками.

**Тема 3. Рисование набрызгом при помощи трафаретов. Животные жарких стран. (1 ч.)** **Теория.** Организация рабочего места при работе с красками. Формирование умения ориентироваться на плоскости листа бумаги, рисовать набрызгом краски по трафаретам. Навыки работы с кистью, красками, правила ухода за своими художественными принадлежностями.

**Практика.** Выполнение творческой работы: рисование набрызгом по нескольким трафаретам фона пустыни, создание композиции; изображение семьи жирафов. Предварительно рассказываем ребенку о живущих в жарких странах животных.

**Тема 4. Рисование парафиновой свечей (восковыми мелками) и акварелью. Животные севера. (1 ч.)** **Теория.** Организация рабочего места при работе с красками. Формирование умения ориентироваться на плоскости листа бумаги, рисовать при помощи восковых мелков (парафиновой свечи) и акварели. Навыки работы с кистью, красками, правила ухода за своими художественными принадлежностями. **Практика.** Выполнение творческой работы: рисование акварелью северного фона, изображение семьи белых медведей с помощью восковых мелков (парафиновой свечи). Предварительно рассказываем ребенку о живущих на севере животных.

**Тема 5. Рисование мыльными пузырями. Животный мир океана. (1 ч.)**

**Теория.** Организация рабочего места при работе с красками. Технология создания цветных мыльных пузырей. **Практика.** Выполнение творческой работы: рисование мыльными пузырями; создание с помощью взрослого цветного мыльного раствора для выдувания мыльных пузырей, рисование мыльными пузырями и дорисовывание рисунка по своей фантазии, изображение морских обитателей: медуз, рыб и т.д. Предварительно рассказываем ребенку о живущих в океане животных.

**Тема 6. Итоговое занятие (1 ч.)** **Практика.** Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов.

## 0 уровень развития

Занятия данного уровня развития направлены на детей старшего школьного возраста. Занятия предполагают повышение рефлексивности, психоэмоциональной разгрузке. Сложность выполнения работы на нулевом уровне развития зависит от возраста ребенка.

### Учебный план

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Рисование картоном. Музыка	1	0,5	0,5	Устный опрос, наблюдение
2.	Ниткография. Мир растений	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
3.	Рисование мыльными пузырями. Животные нашего региона	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
4.	Рисование в технике «Монотипия». Космос	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
5.	Рисование тематического рисунка с элементами растяжки цвета	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
Итого:		6	1,3	4,7	

### Содержание учебно-тематического плана

#### **Тема 1. Вводное занятие. Рисование картоном. Музыка (1 ч.) Теория.**

Беседа о планах и задачах творческого объединения. История декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности во время занятий в мастерской (Приложение 3), правила поведения на занятиях. Знакомство с инструментами и материалами, применяемыми на занятиях изобразительного искусства, их свойствами и правилами использования. Диагностика, анкетирование и определение уровня развития ребенка. **Практика.** Выполнение творческой работы: лист бумаги разделяется на 4 части, используя плоской край куска картона ребенок (вместо мастихина) рисует абстрактное изображение. Фоном ребенку дают прослушать 4 музыкальных произведения, настроение которых необходимо передать цветом и фактурой на листе бумаги.

**Тема 2. Ниткография. Мир растений. (1 ч.) Теория.** Организация рабочего места при работе с красками. Обучение технике рисования нитками. Правила ухода за своими художественными принадлежностями. **Практика.** Выполнение творческой работы: создание композиции; рисование с помощью

нитей различных растений. Рассказать и показать детям о растениях нашего региона, занесенных в Красную книгу. На выбор изобразить одно из растений.

**Тема 3. Рисование мыльными пузырями. Животные нашего региона (1 ч.)** *Теория.* Организация рабочего места при работе с красками. Технология создания цветных мыльных пузырей. *Практика.* Выполнение творческой работы: рисование мыльными пузырями; использование рисунка мыльными пузырями как элемента композиции; рисование мыльными пузырями элементов рисунка, вырезание и приклеивание этих элементов на основу, создание композиции, самостоятельное рисование. Рассказать и показать детям о животных нашего региона, занесенных в Красную книгу. На выбор изобразить одного из животных.

**Тема 4. Рисование в технике «Монотипия». Космос. (1 ч.)** *Теория.* Организация рабочего места при работе с красками. Обучение технике рисования «Монотипия». Навыки работы с кистью, красками, правила ухода за своими художественными принадлежностями. *Практика.* Выполнение творческой работы: подбор подходящих под космическую тематику цветов, создание космического пространства с помощью техники «Монотипия», дорисовывание необходимых элементов.

**Тема 5. Рисование с элементами растяжки цвета (1 ч.)** *Теория.* Организация рабочего места при работе с красками. Основы цветоведения. Формирование умения ориентироваться на плоскости листа бумаги, рисовать при помощи кистей и красок. Навыки работы с кистью, красками, правила ухода за своими художественными принадлежностями. *Практика.* Выполнение творческой работы с элементами растяжки цвета. Рассматривание готового рисунка педагога, прослушивание инструкций к выполнению рисунка: смешивание и растягивание цветов. Самостоятельное рисование (создание ребенком рисунка по заданному сюжету или по собственному желанию с использованием усвоенных навыков).

**Тема 6. Итоговое занятие (1 ч.)** *Практика.* Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов.

## Модуль «Волшебное тесто»

### **4 уровень развития**

Для детей 4-ого уровня развития занятия построены с постоянным проговариванием и повторением одних и тех же действий.

#### *Учебный план для детей*

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Замешивание теста	1	0,5	0,5	Устный опрос, наблюдение
2.	Основные приемы лепки	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
3.	Вырубка с помощью формы фигуры. Круг	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
4.	Вырубка с помощью формы фигуры. Квадрат	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
5.	Вырубка с помощью формы фигуры. Треугольник	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
	Итого:	6	1,3	4,7	

#### *Содержание учебно-тематического плана*

**Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)** *Теория.* Техника безопасности во время занятий в мастерской (Приложение 3), правила поведения на занятиях. Знакомство с инструментами и материалами, применяемыми на занятиях, их свойствами и правилами использования. Правила замешивания теста из составляющих по рецепту. Диагностика, анкетирование и определение уровня развития ребенка. *Практика.* Игровые упражнения: выполнение моторных заданий с предметами, например, смять бумагу, разорвать салфетку, переливать жидкость из бутылки в емкость, умение пересыпать крупу ложкой двумя руками одновременно, вариант захвата рукой карандаша/ручки/кисточки. Замешивание вместе с ребенком соленого теста по списку ингредиентов.

**Тема 2. Основные приемы лепки (1 ч.)** *Теория.* Организация рабочего места при работе с соленым тестом. Познакомить с основными приемами лепки из соленого теста (разминание, отщипывание, сплющивание). *Практика.* Работа с тестом (потрогать, помять, рвать на кусочки). Выполнение совместной, практической работы ребенка и педагога с помощью метода «рука в руке», используя основные приемы лепки: разминание (надавливание

руками и пальцами на кусочек теста); отщипывание (отделение от большого куска теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки); сплющивание (сжимание куска теста с целью придания ему плоской формы).

**Тема 3. Вырубка с помощью формы фигуры. Круг (1 ч.) Теория.**

Организация рабочего места при работе с соленым тестом. Формирование умения ориентироваться на плоскости листа картона или другого вида поверхности применяя схемы, шаблоны. *Практика.* Выполнение творческой работы: подготовка теста к работе, отщипывание большого куска, разминание его, методом «рука в руке» раскатывание куска теста, вырубка формой «круг» несколько кругов соленого теста.

**Тема 4. Вырубка с помощью формы фигуры. Квадрат (1 ч.) Теория.**

Организация рабочего места при работе с соленым тестом. Формирование умения ориентироваться на плоскости листа картона или другого вида поверхности применяя схемы, шаблоны. *Практика.* Выполнение творческой работы: подготовка теста к работе, отщипывание большого куска, разминание его, методом «рука в руке» раскатывание куска теста, вырубка формой «квадрат» несколько квадратов соленого теста, закрепление формы круг, разрисовывание базовыми цветами выполненных на прошлом уроке кругов.

**Тема 5. Вырубка с помощью формы фигуры. Треугольник (1 ч.)**

*Теория.* Организация рабочего места при работе с соленым тестом. Формирование умения ориентироваться на плоскости листа картона или другого вида поверхности применяя схемы, шаблоны. *Практика.* Выполнение творческой работы: подготовка теста к работе, отщипывание большого куска, разминание его, методом «рука в руке» раскатывание куска теста, вырубка формой «треугольник» несколько треугольников соленого теста, закрепление формы квадрат, разрисовывание базовыми цветами выполненных на прошлом уроке квадратов.

**Тема 6. Итоговое занятие (1 ч.) Практика.** Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов.

### 3 уровень развития

Занятия для 3-ого уровня развития ориентированы на непосредственно изобразительную деятельность, которая позволяет формировать простые психические образы детей об объектах окружающего мира.

#### Учебный план для детей

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Замешивание теста. Фигуры	1	0,5	0,5	Устный опрос, наблюдение
2.	Приемы лепки. Круглые предметы	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
3.	Приемы лепки. Квадратные предметы	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
4.	Приемы лепки. Треугольные предметы	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
5.	Приемы лепки. Овальные предметы	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
	Итого:	6	1,3	4,7	

#### Содержание учебно-тематического плана

**Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)** **Теория.** Техника безопасности во время занятий в мастерской (Приложение 1), правила поведения на занятиях. Правила замешивания теста из составляющих по рецепту (Приложение 2). Хранение соленого теста, окрашивание, сушка. Материалы и инструменты, применяемые при лепке. Диагностика и определение уровня развития. **Практика.** Игровые упражнения: выполнение моторных заданий с предметами, например, смять бумагу, разорвать салфетку, переливать жидкость из бутылки в емкость, умение пересыпать крупу ложкой двумя руками одновременно, вариант захвата рукой карандаша/ручки/кисточки. Проверка знания и рисование с ребенком простых геометрических фигур. Замешивание вместе с ребенком соленого теста по списку ингредиентов. Обучение делению теста на равные части. Изготовление с помощью форм из теста основных фигур: овал, квадрат, треугольник, круг.

**Тема 2. Основные приемы лепки. Круглые предметы (1 ч.)** **Теория.** Организация рабочего места при работе с соленым тестом. Обучить основным приемами лепки из соленого теста (разминание, отщипывание, сплющивание). **Практика.** Изготовление цветного теста, с помощью пищевых

красителей (черный, красный, коричневый). Педагог предлагает провести различные манипуляции с тестом (потрогать, помять, рвать на кусочки). Выполнение совместной, практической работы ребенка и педагога с помощью метода «рука в руке», используя основные приемы лепки: разминание (надавливание руками и пальцами на кусочек теста); отщипывание (отделение от большого куска теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки); сплющивание (сжимание куска теста с целью придания ему плоской формы). Обучение лепке из соленого теста «колобка», сдавливание колобка. Игровое задание: добавить недостающие части. На заранее заготовленных цветных, заламинированных картинках у машины не хватает колеса, у мальчика/девочки не хватает пуговиц на одежде, шоколада на печенье. Задача ребенка слепить подходящие по размеру и цвету «колобки» и приклеить на картинку, заполнив рисунок.

### **Тема 3. Основные приемы лепки. Квадратные предметы (1 ч.)**

*Теория.* Организация рабочего места при работе с соленым тестом. Обучить основным приемами лепки из соленого теста (разминание, отщипывание, сплющивание). *Практика.* Изготовление цветного теста, с помощью пищевых красителей. Педагог предлагает провести различные манипуляции с тестом (потрогать, помять, рвать на кусочки). Выполнение совместной, практической работы ребенка и педагога с помощью метода «рука в руке», используя основные приемы лепки. Обучение лепке из соленого теста «колбаски», сдавливание колбаски. Игровое задание: сделать фоторамку, изготовить из колбасок квадрат, сплющить, оформить в фоторамку, добавить с помощью стека узор.

### **Тема 4. Основные приемы лепки. Треугольные предметы (1 ч.)**

*Теория.* Организация рабочего места при работе с соленым тестом. Обучить основным приемами лепки из соленого теста (разминание, отщипывание, сплющивание). *Практика.* Изготовление цветного теста, с помощью пищевых красителей. Педагог предлагает провести различные манипуляции с тестом (потрогать, помять, рвать на кусочки). Выполнение совместной, практической работы ребенка и педагога с помощью метода «рука в руке», используя основные приемы лепки. Обучение лепке из соленого теста «колбаски»,

сдавливание колбаски. Игровое задание: приготовление кусочка пиццы. Сделать треугольную раму, сплюшив сделанный из колбасок треугольник, добавить сплющенных красных колобков, как образ колбасы и маленьких колбасок, как образ тертого сыра.

**Тема 5. Основные приемы лепки. Овальные предметы (1 ч.) Теория.**

Организация рабочего места при работе с соленым тестом. Обучить основным приемами лепки из соленого теста (разминание, отщипывание, сплющивание). *Практика.* Изготовление цветного теста, с помощью пищевых красителей (черный, красный, коричневый). Педагог предлагает провести различные манипуляции с тестом (потрогать, помять, рвать на кусочки). Выполнение совместной, практической работы ребенка и педагога с помощью метода «рука в руке», используя основные приемы лепки. Обучение лепке из соленого теста «колобка», сдавливание колобка. Игровое задание: слепить лицо. Задача ребенка слепить основу-лицо: раскатать скалкой немного вытянутого колобка. Скатать другие части лица: брови, глаза, уши, нос, рот и волосы, также из сплющенных колобков и колбасок.

**Тема 6. Итоговое занятие (1 ч.) Практика.** Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов.

## 2 уровень развития

Задачей тематического планирования 2-го уровня развития является обогащение воображения учащихся, с помощью ассоциаций, связанных с их жизненным и чувственным опытом, развитие речи, образного мышления и умение взаимодействовать со взрослыми и детьми.

### Учебный план

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Замешивание теста. Овощи	1	0,5	0,5	Устный опрос, наблюдение
2.	Приемы лепки. Фрукты	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
3.	Приемы лепки. Одежда	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
4.	Приемы лепки. Посуда	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
5.	Приемы лепки. Мебель	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
	Итого:	6	1,3	4,7	

### Содержание учебно-тематического плана

#### **Тема 1. Вводное занятие. Замешивание теста. Овощи (1 ч.) Теория.**

Техника безопасности во время занятий в мастерской (Приложение 3), правила поведения на занятиях. Правила замешивания теста из составляющих по рецепту. Хранение соленого теста, окрашивание, сушка. Материалы и инструменты, применяемые при лепке. Диагностика и определение уровня развития. *Практика.* Выполнение пальчиковых проб «коза», «вилка», «зайка», «флажок» и т.д. Проверка знания названий пальцев рук, реципрокная проба, анализ верности захвата рукой карандаша/ручки/кисточки. Замешивание вместе с ребенком цветного соленого теста по списку ингредиентов. Обучение делению теста на равные части. Выполнение творческой работы: создание схемы роста моркови в земле. На трех заламированных цветных картинках с пустой грядкой прилепляются части, отображающие рост моркови под и над землей. Первая картинка: прикрепляется сделанная из соленого теста «семечка» моркови. Вторая картинка: появляющийся из зеленого теста росток и корешок под землей. Третья картинка: разросшаяся ботва (слепленная из зеленого теста

колбасками) и сама морковь под землей (слепленная из оранжевого теста колбаской).

**Тема 2. Основные приемы лепки. Фрукты (1 ч.)** Теория. Организация рабочего места при работе с соленым тестом. Обучить основным приемами лепки из соленого теста (разминание, отщипывание, сплющивание). **Практика.** Изготовление цветного теста, с помощью пищевых красителей. Педагог предлагает провести различные манипуляции с тестом (потрогать, помять, рвать на кусочки). Обучение лепке из соленого теста «колобка», сдавливание колобка. Игровое задание: «вырастить» на садовых деревьях фрукты. На заранее заготовленных цветных заламинированных картинках деревьев дети, слепив «колобка» и сплющивая, крепят на картинке яблоки, сливы (до 5ти фруктов на одном дереве). Задание можно усложнить, предложив ребенку на третьем дереве вылепить груши: из скатанного «колобка» вытягивается кончик, формируя каплю, похожу на грушу.

**Тема 3. Основные приемы лепки. Одежда (1 ч.)** Теория. Организация рабочего места при работе с соленым тестом. Обучить основным приемами лепки из соленого теста (разминание, отщипывание, сплющивание). **Практика.** Изготовление цветного теста, с помощью пищевых красителей. Педагог предлагает провести различные манипуляции с тестом (потрогать, помять, рвать на кусочки). Обучение лепке из соленого теста «колбаски», сдавливание колбаски. Игровое задание: на заготовленном шаблоне схематичного изображения одежды, дети повторяют контур. Для мальчиков выбираются герой мужского пола, для девочек – женского. Ребенку предлагается подобрать одежду персонажу и ее оформить, используя соленое тесто, после обрамления контура одежды, можно приступить к созданию частей: карман на футболке, пуговицы, ленточки, воротничок и т.д.

**Тема 4. Основные приемы лепки. Посуда (1 ч.)** Теория. Организация рабочего места при работе с соленым тестом. Обучить основным приемами лепки из соленого теста (разминание, отщипывание, сплющивание). **Практика.** Изготовление цветного теста, с помощью пищевых красителей. Педагог предлагает провести различные манипуляции с тестом (потрогать, помять, рвать на кусочки). Обучение лепке из соленого теста шара, создание

объемного предмета. Игровое задание: создание чайной пары. Ребенку предлагается игровой контекст: «у ... (любой любимый персонаж ребенка) день рождения, давай слепим для праздничного стола чайную пару». Лепятся следующие предметы: из шара чашка, из цилиндра ручка, из сплющенного шара блюдце, из цилиндра ложечка. После окончания устраивается чаепитие, выкладывается игрушечный кусочек торта и продолжается игра.

**Тема 5. Основные приемы лепки. Мебель (1 ч.)** Теория. Организация рабочего места при работе с соленым тестом. Обучить основным приемами лепки из соленого теста (разминание, отщипывание, сплющивание). Практика. Изготовление цветного теста, с помощью пищевых красителей. Педагог предлагает провести различные манипуляции с тестом (потрогать, помять, рвать на кусочки). Обучение лепке из соленого теста шара, цилиндра, раскатывание с помощью скалки частей мебели и т.д. Игровое задание: слепить в квартиру для куклы мебель. Заранее заготавливается из картона макет квартиры, где требуется поместить стол, стул, кровать и т.д. Задача ребенка слепить необходимую для куклы мебель, используя выученные на предыдущих занятиях приемы.

**Тема 6. Итоговое занятие (1 ч.)** Практика. Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов.

## 1 уровень развития

Занятия 1-ого уровня развития нацелены на повышение мотивации к творческой деятельности, на развитие потребности узнавать новое, самостоятельно добывать знания, приобретать новые практические навыки.

### Учебный план

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Замешивание теста. Человек	1	0,5	0,5	Устный опрос, наблюдение
2.	Приемы лепки. Наш город	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
3.	Приемы лепки. Животные жарких стран	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
4.	Приемы лепки. Животные Севера	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
5.	Приемы лепки. Животный мир океана	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
	Итого:	6	1,3	4,7	

### Содержание учебно-тематического плана

#### **Тема 1. Вводное занятие. Замешивание теста. Человек. (1 ч.) Теория.**

Беседа о планах и задачах творческого объединения. Знакомство с историей развития тестопластики. Техника безопасности во время занятий в мастерской (Приложение 3), правила поведения на занятиях. Правила замешивания теста из составляющих по рецепту. Хранение соленого теста, окрашивание, сушка. Материалы и инструменты, применяемые при лепке. Диагностика и анкетирование определение уровня развития. *Практика.* Выполнение пальчиковых проб «коза», «вилка», «зайка», «флажок» и т.д. Проверка знания названий пальцев рук, реципрокная проба, анализ верности захвата рукой карандаша/ручки/кисточки. Приготовление соленого теста по списку ингредиентов. Выполнение творческой работы: лепка тела человека (анализ оформления частей тела).

**Тема 2. Приемы лепки. Наш город. (1 ч.) Теория.** Организация рабочего места при работе с соленым тестом. Провести беседу о городе Тюмени и основных достопримечательностях города. Рассказать об особенностях архитектуры домов. Обучить основным приемами лепки из соленого теста (разминание, отщипывание, сплющивание). *Практика.*

Изготовление цветного теста, с помощью пищевых красителей. Выполнение творческой работы: создание узора наличников для окон в стиле Тюменской архитектуры.

**Тема 3. Приемы лепки. Животные жарких стран. (1 ч.)** Организация рабочего места при работе с соленым тестом. Обучить основным приемами лепки из соленого теста (разминание, отщипывание, сплющивание). Ввести в тему занятия, рассказать о характерологических особенностях животных жарких стран. *Практика.* Изготовление цветного теста, с помощью пищевых красителей. Выполнение творческой работы: лепка с помощью основных приемов животного, предоставленного на выбор ребенку.

**Тема 4. Приемы лепки. Животные Севера. (1 ч.)** Организация рабочего места при работе с соленым тестом. Обучить основным приемами лепки из соленого теста (разминание, отщипывание, сплющивание). Ввести в тему занятия, рассказать о характерологических особенностях животных Севера. *Практика.* Изготовление цветного теста, с помощью пищевых красителей. Выполнение творческой работы: лепка с помощью основных приемов животного, предоставленного на выбор ребенку.

**Тема 5. Приемы лепки. Животный мир океана. (1 ч.)** Организация рабочего места при работе с соленым тестом. Обучить основным приемами лепки из соленого теста (разминание, отщипывание, сплющивание). Ввести в тему занятия, рассказать о характерологических особенностях морских животных. *Практика.* Изготовление цветного теста, с помощью пищевых красителей. Выполнение творческой работы: лепка с помощью основных приемов животного, предоставленного на выбор ребенку.

**Тема 6. Итоговое занятие (1 ч.)** *Практика.* Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов.

## 0 уровень развития

Занятия данного уровня развития направлены на детей старшего школьного возраста. Занятия предполагают повышение рефлексивности, психоэмоциональной разгрузке. Сложность выполнения работы на нулевом уровне развития зависит от возраста ребенка.

### Учебный план

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Наш город	1	0,5	0,5	Устный опрос, наблюдение
2.	Приемы лепки. Мир растений	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
3.	Приемы лепки. Животные нашего региона	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
4.	Приемы лепки. Наша область	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
5.	Приемы лепки. Космос	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
Итого:		6	1,3	4,7	

### Содержание учебно-тематического плана

**Тема 1. Вводное занятие. Наш город (1 ч.)** Теория. Техника безопасности во время занятий в мастерской (Приложение 3), правила поведения на занятиях. Правила замешивания теста из составляющих по рецепту. Хранение соленого теста, окрашивание, сушка. Материалы и инструменты, применяемые при лепке. Диагностика и определение уровня развития. Провести беседу о городе Тюмени и основных достопримечательностях города. Рассказать об особенностях архитектуры домов. Обучить основным приемами лепки из соленого теста (разминание, отщипывание, сплющивание). Практика. Изготовление цветного теста, с помощью пищевых красителей. Выполнение творческой работы: Выполнение творческой работы: создание узора наличников для окон в стиле Тюменской архитектуры.

**Тема 2. Приемы лепки. Мир растений. (1 ч.)** Теория. Организация рабочего места при работе с соленым тестом. Обучить основным приемами лепки из соленого теста (разминание, отщипывание, сплющивание). Введение в тему занятия, рассказать о характерологических особенностях растений

нашего региона. *Практика.* Изготовление цветного теста, с помощью пищевых красителей. Выполнение творческой работы: лепка брелка с гербарием растения нашего региона.

**Тема 3. Приемы лепки. Животные нашего региона (1 ч.) Теория.**

Организация рабочего места при работе с соленым тестом. Обучить основным приемами лепки из соленого теста (разминание, отщипывание, сплющивание). Введение в тему занятия, рассказать о характерологических особенностях животных нашего региона. *Практика.* Изготовление цветного теста, с помощью пищевых красителей. Выполнение творческой работы: лепка животного нашего региона, занесенного в Красную книгу.

**Тема 4. Приемы лепки. Наша область (1 ч.) Теория.** Организация рабочего места при работе с соленым тестом. Обучить основным приемами лепки из соленого теста (разминание, отщипывание, сплющивание). Введение в тему занятия, рассказать о характерологических особенностях нашей области, расположение, климат, полезные ресурсы, что входит в Тюменскую область. *Практика.* Изготовление цветного теста, с помощью пищевых красителей. Выполнение творческой работы: лепка географического изображения Тюменской области, выделение с помощью стека населенных пунктов, рек, озер.

**Тема 5. Приемы лепки. Космос. (1 ч.) Теория.** Организация рабочего места при работе с соленым тестом. Обучить основным приемами лепки из соленого теста (разминание, отщипывание, сплющивание). Введение в тему занятия, рассказать о космических явлениях, планетах их расположения относительно солнца. *Практика.* Изготовление цветного теста, с помощью пищевых красителей. Выполнение творческой работы: лепка макет солнечной системы.

**Тема 6. Итоговое занятие (1 ч.) Практика.** Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов.

## Модуль «Природный сувенир»

### **4 уровень развития**

Для детей 4-ого уровня развития занятия построены с постоянным проговариванием и повторением одних и тех же действий.

#### **Учебный план для детей**

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Устный опрос, наблюдение
2.	Работа с материалом минерального происхождения. Линии и точки	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
3.	Работа с материалом растительного происхождения. Квадрат	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
4.	Работа с материалом растительного происхождения. Треугольник	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
5.	Работа с природными материалами любого происхождения. Круг	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
	Итого:	6	1,3	4,7	

#### **Содержание учебно-тематического плана**

**Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)** *Теория.* Техника безопасности во время занятий в мастерской (Приложение 3), правила поведения на занятиях. Знакомство с инструментами и материалами, применяемыми на занятиях, их свойствами и правилами использования. Диагностика, анкетирование и определение уровня развития ребенка. *Практика.* Игровые упражнения: выполнение моторных заданий с предметами, например, смять бумагу, разорвать салфетку, переливать жидкость из бутылки в емкость, умение пересыпать крупу ложкой двумя руками одновременно, вариант захвата рукой карандаша/ручки/кисточки. Изготовление сенсорной коробки: заполнение контейнера на выбор природными материалами.

**Тема 2. Работа с материалом минерального происхождения. Линии и точки (1 ч.)** *Теория.* Организация рабочего места при работе с природным материалом. Знакомство и обучение изготовлению поделок с природным материалом (камни). *Практика.* Изготовление плоской аппликации из природного материала. Игровое задание: построить дорогу персонажу к дому,

прикрепляя по линии крупный природный материал (камни). Можно построить несколько каменный дорог, для разных персонажей. Изготовление сенсорной коробки: заполнение контейнера природными материалами, имеющими вытянутую форму.

**Тема 3. Работа с материалом растительного происхождения.**

**Квадрат (1 ч.)** *Теория.* Организация рабочего места при работе с природным материалом. Знакомство и обучение изготовлению поделок с природным материалом (резы веток). *Практика.* Изготовление плоской аппликации из природного материала. Игровое задание: построить окна для персонажей, выстроив из 4х веток квадрат, сделать три экземпляра, заселить в окна персонажей. Изготовление сенсорной коробки: заполнение контейнера природными материалами, имеющими квадратную форму (камни, ракушки, листья и т.д.).

**Тема 4. Работа с материалом растительного происхождения.**

**Треугольник (1 ч.)** *Теория.* Организация рабочего места при работе с природным материалом. Знакомство и обучение изготовлению поделок с природным материалом (резы веток, шишки, листья). *Практика.* Изготовление плоской аппликации из природного материала. Игровое задание: изготовить кусочек торта, выстроив из 3х веток треугольник, заполнить внутреннюю часть по усмотрению ребенка, на выбор из природных материалов. Изготовление сенсорной коробки: заполнение контейнера природными материалами, имеющими треугольную форму.

**Тема 5. Работа с природными материалами любого происхождения. Круг (1 ч.)** *Теория.* Организация рабочего места при работе с природным материалом. Знакомство и обучение изготовлению поделок с природным материалом (камни, ракушки, песок). *Практика.* Изготовление плоской аппликации из природного материала. Игровое задание: изготовление лесной полянки для животных, размещение на круглой форме (например, тонкий спил полена) травы, веток (элементов дерева), песка и т.д., заселение на поляне животных. Изготовление сенсорной коробки: заполнение контейнера природными материалами, имеющими круглую форму.

**Тема 6. Итоговое занятие (1 ч.)** *Практика.* Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов.

### 3 уровень развития

Занятия для 3-ого уровня развития ориентированы на непосредственно изобразительную деятельность, которая позволяет формировать простые психические образы детей об объектах окружающего мира.

#### Учебный план для детей

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Фигуры	1	0,5	0,5	Устный опрос, наблюдение
2.	Работа с материалом растительного происхождения. Круглые предметы	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
3.	Работа с материалом растительного происхождения. Квадратные предметы	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
4.	Работа с материалом растительного происхождения. Треугольные предметы	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
5.	Работа с материалом минерального происхождения. Овальные предметы	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
	Итого:	6	1,3	4,7	

#### Содержание учебно-тематического плана

**Тема 1. Вводное занятие. Фигуры (1 ч.)** Теория. Техника безопасности во время занятий в мастерской (Приложение 3), правила поведения на занятиях. Материалы и инструменты, применяемые при работе с природным и бросовым материалом. Виды природного материала. Диагностика и определение уровня развития. Практика. Игровые упражнения: выполнение моторных заданий с предметами, например, смять бумагу, разорвать салфетку, переливать жидкость из бутылки в емкость, умение пересыпать крупу ложкой двумя руками одновременно, вариант захвата рукой карандаша/ручки/кисточки. Проверка знания ребенком простых геометрических фигур. Выкладывание с ребенком с помощью природных материалов основных фигур: овал, квадрат, треугольник, круг. Изготовление сенсорной коробки: заполнение контейнера на выбор природными материалами.

**Тема 2. Работа с материалом растительного происхождения. Круглые предметы (1 ч.)** Теория. Организация рабочего места при работе с природным материалом. Знакомство и обучение изготовлению поделок с

природным материалом (семечки, листья и т.д.). *Практика.* Изготовление плоской аппликации из природного материала. Игровое задание: изготовление подсолнуха из материалов растительного происхождения. Изготовление сенсорной коробки: заполнение контейнера природными материалами, имеющими круглую форму.

**Тема 3. Работа с материалом растительного происхождения.**

**Квадратные предметы (1 ч.)** *Теория.* Организация рабочего места при работе с природным материалом. Знакомство и обучение изготовлению поделок с природным материалом (срезы веток). *Практика.* Изготовление плоской аппликации из природного материала. Игровое задание: изготовить фоторамку, выстроив из 4х веток квадрат, украсить узором из природного материала, поместить фото ребенка с родителем в рамку. Изготовление сенсорной коробки: заполнение контейнера природными материалами, имеющими квадратную форму (камни, ракушки, листья и т.д.).

**Тема 4. Работа с материалом растительного происхождения.**

**Треугольные предметы (1 ч.)** *Теория.* Организация рабочего места при работе с природным материалом. Знакомство и обучение технологией изготовления поделок с природным материалом (срезы веток, шишки, листья). *Практика.* Изготовление плоской аппликации из природного материала. Игровое задание: изготовить кусочек торта, выстроив из 3х веток треугольник, заполнить внутреннюю часть по усмотрению ребенка, на выбор из природных материалов. Изготовление сенсорной коробки: заполнение контейнера природными материалами, имеющими треугольную форму.

**Тема 5. Работа с природными материалами минерального происхождения. Овальные предметы (1 ч.)** *Теория.* Организация рабочего места при работе с природным материалом. Знакомство и обучение технологией изготовления поделок с природным материалом (камни, ракушки, песок). *Практика.* Изготовление плоской аппликации из природного материала. Игровое задание: изготовление аппликации с цветным песком связки разноцветных шаров. Изготовление сенсорной коробки: заполнение контейнера природными материалами, имеющими овальную форму.

**Тема 6. Итоговое занятие (1 ч.)** *Практика.* Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов.

## 2 уровень развития

Задачей тематического планирования 2-го уровня развития является обогащение воображения учащихся, с помощью ассоциаций, связанных с их жизненным и чувственным опытом, развитие речи, образного мышления и умение взаимодействовать со взрослыми и детьми.

### Учебный план

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Конструирование из материала растительного происхождения. Овощи	1	0,5	0,5	Устный опрос, наблюдение
2.	Конструирование из материала растительного происхождения. Фрукты	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
3.	Конструирование из материала растительного происхождения. Одежда	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
4.	Конструирование из материала растительного происхождения. Посуда	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
5.	Конструирование из материала растительного происхождения. Мебель	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
	Итого:	6	1,3	4,7	

### Содержание учебно-тематического плана

**Тема 1. Вводное занятие. Конструирование из материала растительного происхождения. Овощи (1 ч.)** Теория. Техника безопасности во время занятий в мастерской (Приложение 3), правила поведения на занятиях. Материалы и инструменты, применяемые при работе с природным и бросовым материалом. Виды природного материала. Диагностика и определение уровня развития. Практика. Игровые упражнения: Выполнение пальчиковых проб «коза», «вилка», «зайка», «флажок» и т.д. Проверка знания названий пальцев рук, реципрокная проба, анализ верности захвата рукой карандаша/ручки/кисточки. Изготовление сенсорного поля: создание грядок из мокрого песка, посадка семян.

**Тема 2. Конструирование из материала растительного происхождения. Фрукты (1 ч.)** Теория. Организация рабочего места при работе с природным материалом. Знакомство и обучение изготовлению

поделок с природным материалом (семечки, листья и т.д.). *Практика.* Изготовление объемной аппликации из природного материала. Игровое задание: яблоневого сада из материалов растительного происхождения. Изготовление сенсорного поля: создание травы из мха, из спилов – пни, расположение готовых яблонь на поле.

**Тема 3. Конструирование из материала растительного происхождения. Одежда (1 ч.)** *Теория.* Организация рабочего места при работе с природным материалом. Знакомство и обучение изготовлению поделок с природным материалом (листья). *Практика.* Изготовление плоской аппликации из природного материала. Игровое задание: изготовление одежды из листьев. Изготовление сенсорного поля: создание маленьких вешалок и напольной вешалки из веток.

**Тема 4. Конструирование из материала растительного происхождения. Посуда (1 ч.)** *Теория.* Организация рабочего места при работе с природным материалом. Знакомство и обучение технологией изготовления поделок с природным материалом (шляпки желудя и пластилин). *Практика.* Изготовление плоской аппликации из природного материала. Игровое задание: изготовление посуды: чайник, чашки, ваза, сахарница. Изготовление сенсорного поля: изготовление из спилов веток стола и стульев для чаепития.

**Тема 5. Работа с природными материалами растительного происхождения. Мебель (1 ч.)** *Теория.* Организация рабочего места при работе с природным материалом. Знакомство и обучение технологией изготовления поделок с природным материалом (спилы толстых веток, ветки, кора дерева, пластилин). *Практика.* Игровое задание: создание стола, стульев, кровати, шкафа. Изготовление сенсорного поля: создание объемного макета квартиры для куклы из коробки, расположение в ней мебели.

**Тема 6. Итоговое занятие (1 ч.)** *Практика.* Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов.

## 1 уровень развития

Занятия 1-ого уровня развития нацелены на повышение мотивации к творческой деятельности, на развитие потребности узнавать новое, самостоятельно добывать знания, приобретать новые практические навыки.

### Учебный план

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Конструирование из материала растительного происхождения. Человек	1	0,5	0,5	Устный опрос, наблюдение
2.	Конструирование из материала растительного происхождения. Наш город	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
3.	Конструирование из материала растительного происхождения. Животные жарких стран	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
4.	Конструирование из материала растительного происхождения. Животные Севера	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
5.	Конструирование из материала минерального и растительного происхождения. Животный мир океана	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
	Итого:	6	1,3	4,7	

### Содержание учебно-тематического плана

**Тема 1. Вводное занятие. Конструирование из материала растительного происхождения. Человек. (1 ч.)** Теория. Техника безопасности во время занятий в мастерской (Приложение 3), правила поведения на занятиях. Материалы и инструменты, применяемые при работе с природным и бросовым материалом. Виды природного материала. Диагностика и определение уровня развития. Практика. Игровые упражнения: Выполнение пальчиковых проб «коза», «вилка», «зайка», «флажок» и т.д. Проверка знания названий пальцев рук, реципрокная проба, анализ верности захвата рукой карандаша/ручки/кисточки. Изготовление человека из желудей, веток, шишек.

**Тема 2. Конструирование из материала растительного происхождения. Наш город. (1 ч.)** Теория. Организация рабочего места при работе с природным материалом. Знакомство и обучение изготовлению

поделок с природным материалом (семечки, листья и т.д.). *Практика.* Изготовление объемной аппликации из природного материала. Игровое задание: создание макета-плана двора проживания ребенка.

**Тема 3. Конструирование из материала растительного происхождения. Животные жарких стран (1 ч.)** Теория. Организация рабочего места при работе с природным материалом. Знакомство и обучение изготовлению поделок с природным материалом. Введение в тему занятия, обсуждение и показ животных жарких стран. *Практика.* Игровое задание: изготовление из природного материала животного жарких стран.

**Тема 4. Конструирование из материала растительного происхождения. Животные Севера (1 ч.)** Теория. Организация рабочего места при работе с природным материалом. Знакомство и обучение технологией изготовления поделок с природным материалом Введение в тему занятия, обсуждение и показ животных Севера. *Практика.* Игровое задание: изготовление из природного материала животного Севера.

**Тема 5. Работа с природными материалами растительного и минерального происхождения. Животный мир океана (1 ч.)** Теория. Организация рабочего места при работе с природным материалом. Знакомство и обучение технологией изготовления поделок с природным материалом. Введение в тему занятия, обсуждение и показ животных океана. *Практика.* Игровое задание: изготовление из природного материала морского животного.

**Тема 6. Итоговое занятие (1 ч.)** *Практика.* Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов.

## 0 уровень развития

Занятия данного уровня развития направлены на детей старшего школьного возраста. Занятия предполагают повышение рефлексивности, психоэмоциональной разгрузке. Сложность выполнения работы на нулевом уровне развития зависит от возраста ребенка.

### Учебный план

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Конструирование из материала растительного происхождения. Наш город	1	0,5	0,5	Устный опрос, наблюдение
2.	Конструирование из материала растительного происхождения. Мир растений	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
3.	Конструирование из материала растительного происхождения. Животные нашего региона	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
4.	Конструирование из материала минерального происхождения. Наша область	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
5.	Конструирование из материала минерального и растительного происхождения. Космос	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
	Итого:	6	1,3	4,7	

### Содержание учебно-тематического плана

**Тема 1. Вводное занятие. Конструирование из материала растительного происхождения. Наш город (1 ч.)** Теория. Техника безопасности во время занятий в мастерской (Приложение 3), правила поведения на занятиях. Материалы и инструменты, применяемые при работе с природным и бросовым материалом. Виды природного материала. Диагностика и определение уровня развития. Практика. Выполнение творческой работы: изготовление модели района проживания ребенка из природных материалов.

**Тема 2. Конструирование из материала растительного происхождения. Мир растений. (1 ч.)** Теория. Организация рабочего места при работе с природным материалом. Знакомство и обучение изготовлению поделок с природным материалом. Введение в тему занятия, рассказать о

характерологических особенностях растений нашего региона. *Практика.* Изготовление гербария из растений на территории реабилитационного учреждения, поиск и просмотр растений Тюменского региона, занесенных в Красную книгу.

**Тема 3. Конструирование из материала растительного происхождения. Животные нашего региона (1 ч.)** *Теория.* Организация рабочего места при работе с природным материалом. Знакомство и обучение изготовлению поделок с природным материалом. Введение в тему занятия, рассказать о характерологических особенностях животных нашего региона. *Практика.* Выполнение творческой работы: конструирование животного нашего региона, занесенного в Красную книгу.

**Тема 4. Конструирование из материала минерального происхождения. Наша область (1 ч.)** *Теория.* Организация рабочего места при работе с природным материалом. Знакомство и обучение изготовлению поделок с природным материалом. Введение в тему занятия, рассказать о характерологических особенностях нашей области, расположение, климат, полезные ресурсы, что входит в Тюменскую область. *Практика.* Выполнение творческой работы: конструирование из песка географического изображения Тюменской области, выделение с помощью растительных материалов населенных пунктов, рек, озер.

**Тема 5. Конструирование из материала минерального и растительного происхождения. Космос. (1 ч.)** *Теория.* Организация рабочего места при работе с природным материалом. Знакомство и обучение изготовлению поделок с природным материалом. Введение в тему занятия, рассказать о космических явлениях, планетах их расположения относительно солнца. *Практика.* Выполнение творческой работы: конструирование плоскостного изображения солнечной системы с использованием природных материалов.

**Тема 6. Итоговое занятие (1 ч.)** *Практика.* Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов.

## Модуль «Чудеса из бросового материала»

### **4 уровень развития**

Для детей 4-ого уровня развития занятия построены с постоянным проговариванием и повторением одних и тех же действий.

#### *Учебный план для детей*

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Устный опрос, наблюдение
2.	Работа с бросовым материалом. Круг	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
3.	Работа с бросовым материалом. Овал	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
4.	Работа с бросовым материалом. Треугольник	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
5.	Работа с бросовым материалом. Квадрат	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
	Итого:	6	1,3	4,7	

#### *Содержание учебно-тематического плана*

**Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)** *Теория.* Техника безопасности во время занятий в мастерской (Приложение 3), правила поведения на занятиях. Знакомство с инструментами и материалами, применяемыми на занятиях, их свойствами и правилами использования. Диагностика, анкетирование и определение уровня развития ребенка. *Практика.* Игровые упражнения: выполнение моторных заданий с предметами, например, смять бумагу, разорвать салфетку, переливать жидкость из бутылки в емкость, умение пересыпать крупу ложкой двумя руками одновременно, вариант захвата рукой карандаша/ручки/кисточки. Показ готовых изделий из бросового материала.

**Тема 2. Работа с бросовым материалом. Круг (1 ч.)** *Теория.* Организация рабочего места. Формирование умения работать с карандашом и линейкой, ножницами для изготовления деталей поделки. Формирование умения работать с kleem. *Практика.* Изготовление плоской аппликации из бросового круглого материала. Игровое задание: изготовить вазу с карамельками. Из обрывков журнальной бумаги – аппликация вазы, а из любого отобранного ребенком круглого бросового материала – конфеты.

**Тема 3. Работа с бросовым материалом. Овал (1 ч.)** *Теория.*

Организация рабочего места. Формирование умения работать с карандашом и линейкой, ножницами для изготовления деталей поделки. Формирование умения работать с kleem. *Практика.* Игровое задание: изготовление аппликации «Кудрявое облачко» - овальной формы, с помощью обрывков бумаги.

**Тема 4. Работа с бросовым материалом. Треугольник (1 ч.) Теория.**

Организация рабочего места. Формирование умения работать с карандашом и линейкой, ножницами для изготовления деталей поделки. Формирование умения работать с kleem. *Практика.* Изготовление плоской аппликации из бросового треугольного материала. Игровое задание: подобрать по цвету для гнома колпак. Заранее заготавливаются персонажи – гномы без головного убора, но одетые в однотонную одежду. Ребенок должен треугольные тканевые кусочки разных цветов подобрать гному в соответствии с цветом одежды.

**Тема 5. Работа с бросовым материалом. Квадрат (1 ч.) Теория.**

Организация рабочего места. Формирование умения работать с карандашом и линейкой, ножницами для изготовления деталей поделки. Формирование умения работать с kleem. *Практика.* Изготовление плоской аппликации из бросового материала. Игровое задание: изготовление из квадратной коробки фоторамки, куда ребенком приклеиваются на дно фотографии себя и своих близких (фото заранее заготавливаются педагогом при помощи родителя).

**Тема 6. Итоговое занятие (1 ч.) Практика.** Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов.

### 3 уровень развития

Занятия для 3-ого уровня развития ориентированы на непосредственно изобразительную деятельность, которая позволяет формировать простые психические образы детей об объектах окружающего мира.

#### Учебный план для детей

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Фигуры	1	0,5	0,5	Устный опрос, наблюдение
2.	Работа с бросовым материалом. Круглые предметы	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
3.	Работа с бросовым материалом. Квадратные предметы	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
4.	Работа с бросовым материалом. Треугольные предметы	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
5.	Работа с бросовым материалом. Овальные предметы	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
	Итого:	6	1,3	4,7	

#### Содержание учебно-тематического плана

**Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)** **Теория.** Техника безопасности во время занятий в мастерской (Приложение 3), правила поведения на занятиях. Материалы и инструменты, применяемые при работе с бросовым материалом. Диагностика и определение уровня развития. **Практика.** Игровые упражнения: выполнение моторных заданий с предметами, например, смять бумагу, разорвать салфетку, переливать жидкость из бутылки в емкость, умение пересыпать крупу ложкой двумя руками одновременно, вариант захвата рукой карандаша/ручки/кисточки. Проверка знания ребенком простых геометрических фигур. Выкладывание с ребенком с помощью бросовых материалов основных фигур: овал, квадрат, треугольник, круг.

#### **Тема 2. Работа с бросовым материалом. Круглые предметы (1 ч.)**

**Теория.** Организация рабочего места. Формирование умения работать с карандашом и линейкой, ножницами для изготовления деталей поделки. Формирование умения работать с kleem. **Практика.** Игровое задание:

изготовление игрушки Бильбоке, в виде чашечки на палочке, к которой за шнур прикреплён шарик.

**Тема 3. Работа с бросовым материалом. Квадратные предметы (1 ч.)**

*Теория.* Организация рабочего места. Формирование умения работать с карандашом и линейкой, ножницами для изготовления деталей поделки. Формирование умения работать с kleem. *Практика.* Игровое задание: изготовление карандашница из коробки цилиндрической формы, украшение - на усмотрение ребенка, желательно подобрать материалы имеющие квадратную форму.

**Тема 4. Работа с бросовым материалом. Треугольные предметы (1 ч.)**

*Теория.* Организация рабочего места. Формирование умения работать с карандашом и линейкой, ножницами для изготовления деталей поделки. Формирование умения работать с kleem. *Практика.* Плоская аппликация. Игровое задание: изготовление из палочек от мороженого дорожного знака (можно предоставить на выбор несколько знаков), раскрашивание палочек красным цветом и обозначение для ребенка значения красного цвета на знаке, приклеивание в середину знака условное обозначение (пешеход, кирпич, стоп и т.д.).

**Тема 5. Работа с бросовым материалом. Овальные предметы (1 ч.)**

*Теория.* Организация рабочего места. Формирование умения работать с карандашом и линейкой, ножницами для изготовления деталей поделки. Формирование умения работать с kleem. *Практика.* Игровое задание: изготовление пчелки из коробки для киндер-сюрприза.

**Тема 6. Итоговое занятие (1 ч.)** *Практика.* Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов.

## 2 уровень развития

Задачей тематического планирования 2-го уровня развития является обогащение воображения учащихся, с помощью ассоциаций, связанных с их жизненным и чувственным опытом, развитие речи, образного мышления и умение взаимодействовать со взрослыми и детьми.

### Учебный план

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Работа с бросовым материалом. Овощи	1	0,5	0,5	Устный опрос, наблюдение
2.	Работа с бросовым материалом. Фрукты	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
3.	Работа с бросовым материалом. Одежда	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
4.	Работа с бросовым материалом. Посуда	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
5.	Работа с бросовым материалом. Мебель	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
	Итого:	6	1,3	4,7	

### Содержание учебно-тематического плана

#### **Тема 1. Вводное занятие. Работа с бросовым материалом. Овощи**

**(1 ч.) Теория.** Техника безопасности во время занятий в мастерской (Приложение 3), правила поведения на занятиях. Материалы и инструменты, применяемые при работе с бросовым материалом. Диагностика и определение уровня развития. **Практика.** Игровые упражнения: Выполнение пальчиковых проб «коза», «вилка», «зайка», «флажок» и т.д. Проверка знания названий пальцев рук, реципрокная проба, анализ верности захвата рукой карандаша/ручки/кисточки. Изготовление из дна бутылок «овощей в грядке», разукрашивание бутылок.

#### **Тема 2. Работа с бросовым материалом. Фрукты (1 ч.) Теория.**

Организация рабочего места. Формирование умения работать с карандашом и линейкой, ножницами для изготовления деталей поделки. Формирование умения работать с kleem. **Практика.** Игровое задание: изготовление яблок с

помощью соединения дна бутылок воедино, разукрашивание. Заполнение внутри бутылок крупами для звучания.

**Тема 3. Работа с бросовым материалом. Одежда (1 ч.) Теория.**

Организация рабочего места. Формирование умения работать с карандашом и линейкой, ножницами для изготовления деталей поделки. Формирование умения работать с kleem. *Практика.* Игровое задание: изготовление одежды для куклы из бросового материала.

**Тема 4. Работа с бросовым материалом. Посуда (1 ч.) Теория.**

Организация рабочего места. Формирование умения работать с карандашом и линейкой, ножницами для изготовления деталей поделки. Формирование умения работать с kleem. *Практика.* Изготовление посуды: чайник, чашки, ваза, сахарница.

**Тема 5. Работа с бросовым материалом. Мебель (1 ч.) Теория.**

Организация рабочего места. Формирование умения работать с карандашом и линейкой, ножницами для изготовления деталей поделки. Формирование умения работать с kleem. *Практика.* Игровое задание: создание стола, стульев, кровати, шкафа.

**Тема 6. Итоговое занятие (1 ч.) Практика.** Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов.

## 1 уровень развития

Занятия 1-ого уровня развития нацелены на повышение мотивации к творческой деятельности, на развитие потребности узнавать новое, самостоятельно добывать знания, приобретать новые практические навыки.

### Учебный план

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Работа с бросовым материалом. Человек	1	0,5	0,5	Устный опрос, наблюдение
2.	Работа с бросовым материалом. Наш город	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
3.	Работа с бросовым материалом. Животные жарких стран	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
4.	Работа с бросовым материалом. Животные Севера	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
5.	Работа с бросовым материалом. Животный мир океана	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
	Итого:	6	1,3	4,7	

### Содержание учебно-тематического плана

#### **Тема 1. Вводное занятие. Работа с бросовым материалом. Человек.**

**(1 ч.) Теория.** Техника безопасности во время занятий в мастерской (Приложение 3), правила поведения на занятиях. Материалы и инструменты, применяемые при работе с бросовым материалом. Диагностика и определение уровня развития. **Практика.** Игровые упражнения: Выполнение пальчиковых проб «коза», «вилка», «зайка», «флажок» и т.д. Проверка знания названий пальцев рук, реципрокная проба, анализ верности захвата рукой карандаша/ручки/кисточки. Изготовление человека из бросового материала.

#### **Тема 2. Работа с бросовым материалом. Наш город. (1 ч.) Теория.**

Организация рабочего места. Формирование умения работать с карандашом и линейкой, ножницами для изготовления деталей поделки. Формирование умения работать с kleem. **Практика.** Изготовление объемной аппликации из бросового материала. Игровое задание: изготовление плана – макета района проживания ребенка из бросового материала.

#### **Тема 3. Работа с бросовым материалом. Животные жарких стран. (1 ч.) Теория.** Организация рабочего места. Формирование умения работать с карандашом и линейкой, ножницами для изготовления деталей поделки.

Формирование умения работать с kleem. Обсуждение животных жарких стран, показ в фото и видео материала. *Практика.* Выполнение творческой работы: изготовление из втулок туалетной бумаги и другого бросового материала животных жарких стран.

**Тема 4. Работа с бросовым материалом. Животные Севера. (1 ч.)**

*Теория.* Организация рабочего места. Формирование умения работать с карандашом и линейкой, ножницами для изготовления деталей поделки. Формирование умения работать с kleem. Обсуждение животных Севера, показ в фото и видео материала. *Практика.* Изготовление цветного теста, с помощью пищевых красителей. Выполнение творческой работы: изготовление из втулок туалетной бумаги и другого бросового материала животных Севера.

**Тема 5. Работа с бросовым материалом. Животный мир океана. (1 ч.)**

*Теория.* Организация рабочего места. Формирование умения работать с карандашом и линейкой, ножницами для изготовления деталей поделки. Формирование умения работать с kleem. Обсуждение животных океана, показ в фото и видео материала. *Практика.* Выполнение творческой работы: создание макета океана из коробки и заполнение внутренней части морскими животными, созданными из бросового материала.

**Тема 6. Итоговое занятие (1 ч.)** *Практика.* Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов.

## 0 уровень развития

Занятия данного уровня развития направлены на детей старшего школьного возраста. Занятия предполагают повышение рефлексивности, психоэмоциональной разгрузке. Сложность выполнения работы на нулевом уровне развития зависит от возраста ребенка.

### Учебный план

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Плетение из бумажной лозы.	1	0,5	0,5	Устный опрос, наблюдение
2.	Плетение из бумажной лозы. Мир растений	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
3.	Плетение из бумажной лозы. Животные нашего региона	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
4.	Плетение из бумажной лозы. Наша область	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
5.	Плетение из бумажной лозы. Космос	1	0,2	0,8	Творческая работа, наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
	Итого:	6	1,3	4,7	

### Содержание учебно-тематического плана

#### **Тема 1. Вводное занятие. Плетение из бумажной лозы. (1 ч.) Теория.**

Техника безопасности во время занятий в мастерской (Приложение 3), правила поведения на занятиях. Материалы и инструменты, применяемые при работе. Основные правила работы с бумажной лозой, вырезание полосок для скручивания трубочек. Диагностика и определение уровня развития. *Практика.* Обучение основам плетения из бумажных трубочек.

#### **Тема 2. Плетение из бумажной лозы. Мир растений. (1 ч.)**

Организация рабочего места. Основные правила работы с бумажной лозой, вырезание полосок для скручивания трубочек. Инструменты и приспособления для бумажной лозы. Введение в тему занятия, рассказать о характерологических особенностях растений нашего региона. *Практика.* Изготовление растения Тюменского региона, занесенных в Красную книгу, с помощью бумажной лозы.

#### **Тема 3. Плетение из бумажной лозы. Животные нашего региона (1 ч.) Теория.** Организация рабочего места. Основные правила работы с бумажной лозой, вырезание полосок для скручивания трубочек. Инструменты

и приспособления для бумажной лозы. Введение в тему занятия, рассказать о характерологических особенностях животных нашего региона. *Практика.* Выполнение творческой работы: плетение животного нашего региона, занесенного в Красную книгу, при помощи бумажной лозы.

**Тема 4. Плетение из бумажной лозы. Наша область (1 ч.) Теория.**

Организация рабочего места. Основные правила работы с бумажной лозой, вырезание полосок для скручивания трубочек. Инструменты и приспособления для бумажной лозы. Введение в тему занятия, рассказать о характерологических особенностях нашей области, расположение, климат, полезные ресурсы, что входит в Тюменскую область. Герб Тюмени, обозначение и символика. *Практика.* Выполнение творческой работы: плетение на выбор лиса или бобра, как части символики герба Тюмени.

**Тема 5. Плетение из бумажной лозы. Космос. (1 ч.) Теория.**

Организация рабочего места. Основные правила работы с бумажной лозой, вырезание полосок для скручивания трубочек. Инструменты и приспособления для бумажной лозы. Введение в тему занятия, рассказать о космических явления, планетах их расположения относительно солнца. *Практика.* Выполнение творческой работы: плетение звезды из бумажной лозы.

**Тема 6. Итоговое занятие (1 ч.) Практика.** Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### *Метапредметные результаты*

- Усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков.
- Развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- Умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
- Умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.
- Умение контролировать свое эмоциональное состояние и бесконфликтно взаимодействовать в группе (адекватно воспринимать конструктивную критику и советы, оценивать свои достижения и корректировать результаты деятельности, уметь видеть достижения других и сравнивать их).
- Умение вносить необходимые корректизы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

### *Личностные результаты*

- Формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности.
- Интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения.
- Самостоятельность (адекватно возрасту) в поиске решения различных изобразительных задач.
- Творческая активность на всех этапах работы над спектаклем; целеустремлённость и настойчивость в достижении цели, чувство сопричастности и гордости за свой творческий коллектив, ответственность за общий результат.
- Уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей.

- Умение доводить дело до конца, соблюдение правил поведения.

*Предметные результаты*

- Усвоение правил техники безопасности.
- Умение организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.
- Умение анализировать под руководством педагога изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления).
- Приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.
- Овладение технологическими приемами ручной обработки материалов, предусмотренных программой
- Знание последовательности выполнения творческой работы в любой технике, предусмотренной программой.
- Приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.
- Формирование навыков театрально-исполнительской деятельности.

## **Глава 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Календарный учебный график**

Продолжительность смены: 14 день.

Количество учебных часов по программе: 6 часов, академический час равен 30-40 минутам. Режим работы: понедельник-воскресение с 08:30 до 19:30.

#### **Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое обеспечение**

Для проведения занятий используется материально-техническая база ЦКР «Родник».

- Учебные классы.
- Столы, стулья, шкафы, специализированные сидячие места для детей с НОДА.
- Сбор дидактических и методических материалов: тематические подборки картинок, фотографий, развивающие игры, понятийные модели, таблицы по основам цветоведения, таблицы с образцами орнаментов, таблицы, объясняющие последовательность работы, изделия педагога, работы воспитанников прежних лет.
- Расходные материалы: канцелярские принадлежности, природные материалы и т.д.

Созданы условия для беспрепятственного доступа в здание и передвижения внутри здания детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата (наличие пандусов, лифтов, подъемников, поручней, широких дверных проемов).

##### **Кадровое обеспечение**

Социальные педагоги, педагог-организатор, обладающие не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

## **Формы аттестации в дополнительном образовании**

### **Формы контроля**

Текущий контроль: на занятиях проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качества выполнения работы.

Формы проведения текущего контроля:

- устный опрос (определение, насколько учащиеся усвоили материал);
- наблюдение;
- объективная оценка выполнения практических работ.

Промежуточный контроль: проводится после изучения всех тем программы.

Форма проведения промежуточного контроля:

- самооценка учащимися своих работ;
- выставка детских работ.

### **Оценочные материалы**

Основными используемыми методами диагностики результативности образовательного процесса являются:

Метод устного контроля. Данный метод используется в форме бесед. Результат диагностики свидетельствует об уровне усвоения теоретических материалов занятий. Данный вид диагностики осуществляется при помощи закрепляющей беседы с вопросами по пройденной теме или при помощи дидактической игры.

Таким образом, диагностическая деятельность - это тот инструмент, с помощью которого педагог проясняет обстоятельства и результаты протекания образовательного процесса в объединении.

Метод наблюдения. Данный метод имеет следующие положительные черты:

- не зная, что за ним наблюдают, ребенок ведет себя свободно, естественно, не скрывает и не искажает свои поведенческие реакции,
- педагог имеет возможность увидеть достаточно широкий спектр личностных проявлений ребенка,

- наблюдение не ограничено возрастом и может вестись за всеми видами деятельности и поведением любого ребенка любого возраста.

С помощью метода наблюдения диагностируются следующие показатели:

- степень развития умений и навыков;
- степень развития у обучающихся воображения;
- степень развития учебно-творческой активности детей;
- степень сформированности поведенческой саморегуляции;
- уровень сформированности у обучающихся мотивации к занятиям в объединении;
- уровень воспитанности обучающихся.

Метод анализа продуктов деятельности обучающихся. Данный метод предлагает осуществление педагогом анализа качества выполнения и творческой ценности детских работ. С помощью данного метода диагностируются в основном степень сформированности у обучающихся умений и навыков, степень развития их творческого потенциала.

Важным моментом деятельности детей является подведение итогов полученных умений и знаний. В процессе обучения устраиваются выставки с демонстрацией работ, в которых отражаются трудовые умения и навыки, полученные по данному разделу программы. Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях. Организация выставок – раскрывает для детей значимость их труда, формирует положительные мотивы к труду.

#### *Уровни усвоения программ*

Отслеживаются по ступени усвоения ребенком практических навыков и самостоятельности в творчестве:

**I ступень:** ребенок с трудом усваивает азы выбранного направления; требуется значительный временной промежуток для усвоения навыков; необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к

полному раскрытию замысла.

**II ступень:** ребенок усвоил с некоторым напряжением предложенный преподавателем материал, изготовил изделие, требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

**III ступень:** ребенок быстро усвоил материал, изготовил изделие, проявил самостоятельность в творчестве, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения.

Уровни усвоения программы театральной деятельности отслеживаются по уровню усвоения ребенком практических навыков и самостоятельности в творчестве:

**Высокий уровень:** проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра кукол, знает их различия; может охарактеризовать театральные профессии; дает подробные словесные характеристики героев, умеет пересказывать произведение (заучивает наизусть), используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи; творчески применяет в спектакле знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем; проявляет инициативу, согласованность действий с членами объединения, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

**Средний уровень:** интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра кукол; дает словесные характеристики героев; владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, но требуется помочь педагога; пересказывает произведение (произносит по памяти слова) самостоятельно с незначительными подсказками педагога; использует навыки кукловождения в работе над спектаклем; проявляет инициативу и согласованность действий в коллективной деятельности.

**Низкий уровень:** не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать виды театра кукол; различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняются их демонстрировать; понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; пересказывает произведение (произносит по памяти слова) с помощью педагога; владеет элементарными навыками кукловождения; не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

## **Методические материалы**

### **Общепедагогические принципы:**

- принцип культурообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования.

### **Общедидактические методы:**

При определении методов и форм обучения за основу взята классификация методов обучения, разработанная И. Я. Лernerом, М. Н. Скаткиным, Ю. К. Бабанским и др.:

- Объяснительно-иллюстрированный метод, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе презентаций с использованием компьютерной медиатеки. Этот метод направлен на усвоение знаний.
- Репродуктивный метод – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать)

действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

- Исследовательский метод – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости о подготовленности того или иного ученика. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

### *Воспитательная работа*

В процессе обучения по программам художественной направленности у обучающихся воспитывается нравственное отношение к природе, труду, окружающим людям. Педагогу вполне доступно воспитание поступков детей на занятиях, в особенности в коллективных работах. Коллективный труд приносит детям большую радость своей слаженностью, четкой организованностью. У ребят наблюдаются стремление оказать друг другу помочь, заинтересованность результатом общего дела. Желательно использовать разнообразные виды коллективной работы детей для формирования у них умений планировать свою деятельность с учетом общей цели, распределять операции. Большое влияние коллективный труд оказывает на формирование у воспитанников дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, товарищества. Результаты коллективного труда, особенно одобряемые взрослыми, окрыляют ребят, побуждают их к решению новых задач. За каждую работу они берутся все с большим эмоциональным подъемом.

В процессе этического воспитания широко используются методы убеждения и приучения к нравственным поступкам. Большое значение имеют моральное поощрение, одобрение положительных и осуждение

отрицательных поступков, этические беседы, личный пример и наглядный показ образцов нравственного поведения, на занятиях учащиеся знакомятся с правилами поведения детей, обучающихся в творческих объединениях центра «Родник» (Приложение 2).

Развитие культуры речи требует воспитания стремления совершенствовать речь, делать ее простой, правильной, избавляться от слов-сорняков, грубых или вульгарных выражений, стремления не употреблять непонятных слов. У учащихся надо воспитать привычку не прерывать собеседника, не допускать пренебрежительного тона к нему, привычку просить вежливо повторить или разъяснить то, что было непонятно, привычку координировать свои поступки с учетом интересов других, гуманное и тактичное отношение к окружающим, нетерпимое отношение к хулиганству, сквернословию и нарушению общественного порядка, а также правильные представления о взаимоотношениях взрослых и детей.

Организация и оборудование занятий по программе способствуют воспитанию детей у детей аккуратности, бережному отношению к материалам, инструментам, приспособлениям, театральному реквизиту. Прежде всего, должны быть соблюдены чистота, порядок, аккуратное расположение материалов, инструментов. Принадлежности должны быть разложены так, чтобы было удобно и легко ими пользоваться. Такая обстановка вызовет у детей желание заниматься, они будут стараться сохранить и поддержать красоту и порядок.

Для воспитания трудолюбия нужно, чтобы ребенок видел и понимал смысл своего труда. Творческую активность обучающихся повышают выставки, конкурсы детских поделок.

#### *Модель учебного занятия:*

- организационный этап;
- проверочный этап;
- подготовительный этап (подготовка к новому содержанию);
- усвоение новых знаний и способов действий;
- практическая работа;
- итоговый этап;
- рефлексивный этап.

Дети приходят в творческое объединение с настроением поработать. Поэтому, когда педагог начинает объяснения, знакомит их с правилами и приемами работы, т.е. проводит вводный инструктаж, их терпения хватает ненадолго. От педагога требуется учитывать это и проводить инструктаж кратко, целенаправленно, соединяя различные сведения в общую систему. Однако, хотя занятия должны носить в основном практический характер, в начальный период обучения должен соблюдаться принцип решающей роли теоретических занятий. На теоретические сведения выделяется в среднем 20% учебного времени. Теоретические сведения могут быть переданы воспитанникам в форме тематических бесед. При проведении инструктажа и бесед необходимо применять различные варианты сочетаний слова с демонстрацией наглядных пособий. Много зависит от первого задания, которое педагог предложит детям. Оно должно быть понятным, доступным для выполнения, интересным по результатам.

Одна из особенностей занятий в творческом объединении декоративно-прикладного искусства состоит в том, что для выполнения задания требуется длительное время. Чтобы воспитанники не потеряли интереса к работе над одной и той же вещью, конечный результат которой бывает весьма далек, чтобы, ожидая завтрашнюю перспективу, ощущали радость и красоту сегодняшней работы, рекомендуется подводить итоги и результативность каждого занятия. В этом случае они видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы.

Занятия декоративно-прикладным искусством и театральной деятельностью очень увлекательны. Интерес, увлечённость работой замедляют наступление утомления и ослабляют его. В процессе увлеченной, целенаправленной работы воспитанники нередко забывают, что нужно отдохнуть. Тем не менее, через определенные промежутки нужно делать небольшие перерывы, передышки, предупреждая появление в нервной системе детей охранительного торможения. Это может быть игровая разминка для кистей рук, игровая гимнастика в виде упражнений и т.д. Для каждого ребёнка перерыв в работе может быть индивидуальным. Это не отвлекает остальных воспитанников от выполнения собственного задания, не прерывает творческого процесса создания изделий декоративно-прикладного творчества.

## **Рабочие программы (модули)**

Программа «Творческого развития» детей с ОВЗ имеет модульную систему, которая определяется направленностью деятельности, а именно:

1 Модуль. Креативное рисование:

- ❖ рисование пальчиками;
- ❖ рисование штампами;
- ❖ рисование ватными палочками по контуру рисунка;
- ❖ рисование пластиком и т.д.

2 Модуль. Волшебное тесто

- ❖ приготовление соленого теста;
- ❖ основные приемы лепки: разминание, отщипывание, сплющивание;
- ❖ работа по схеме с шаблонами, формами по заданной теме с применением основных приемов лепки;
- ❖ оформление, раскрашивание готового изделия.

3 Модуль. Природный сувенир

- ❖ работа с природным материалом растительного происхождения;
- ❖ работа с природным материалом минерального происхождения.

4 Модуль. Чудеса из бросового материала

- ❖ изготовление из бросового материала плоскостных аппликаций;
- ❖ конструирование из бросового материала;
- ❖ плетение из бумажной лозы.

5 Модуль. Театральная студия

- ❖ сценический тренинг, направленный на раскрепощение и вовлечение в деятельность;
- ❖ выбор театральной постановки, подготовка декораций, распределение ролей;
- ❖ репетиция театральной постановки;
- ❖ выступление на сцене.

За годы работы с детьми с особенностями в развитии, данные направления оказались наиболее посещаемыми и имеющими больший отклик от самих детей. Они имеют простую структуру работы, не заставляя иметь учащихся выдающихся творческих способностей, имеют в своей основе развитие базовых компетенций к ручной деятельности.

## **Список литературы**

### *Нормативно-правовая база*

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства РФ от 1 декабря 2015 г. №1297 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» на 2011 -2020 годы»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Порядок определяет особенности организации образовательной деятельности для учащихся с ОВЗ и детей-инвалидов;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. № ВК – 641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»
5. Приказ Минпросвещения РФ от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

### *Научно-методическая литература*

1. Березина, В. А. Дополнительное образование детей в России / В.А. Березина. - Москва: Диалог культур, 2013. - 512 с.
2. Горушкина, С.Н. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства. Сборник нормативных документов / С.Н. Горушкина, И.А. Тозыякова, Ю.А. Шубин. - Москва: Феникс, 2014. - 304 с.
3. Иванченко, В. Н. Инновации в образовании. Общее и

дополнительное образование детей / В.Н. Иванченко. - Москва: Феникс, 2016. - 352 с.

4. Моргун, Д. В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах / Д.В. Моргун, Л.М. Орлова. - Москва: ЭкоПресс, 2016. - 140 с.

5. Козлов В. И. Нравственное воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях // Молодой ученый. — 2016. — №7.6. — С. 106-108. — URL <https://moluch.ru/archive/111/28268/>

6. Сосновских И.Г. Мотивация кружковой деятельности: методы и приёмы [Электронный ресурс]: - режим доступа [https://infourok.ru/motivaciya\\_kruzhkovoy\\_deyatelnosti\\_uchaschihsya\\_186927.htm](https://infourok.ru/motivaciya_kruzhkovoy_deyatelnosti_uchaschihsya_186927.htm).

## Приложения

### Приложение 1

#### Правила поведения детей, обучающихся в творческих объединениях центра «Родник»

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и сотрудников «Родника» и выполнять следующие правила:

- Соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога.
- Приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь.
- Соблюдать чистоту в центре и на территории вокруг него.
- Беречь здания «Родника», оборудование и имущество.
- Экономно расходовать электроэнергию и воду.
- Соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях «Родника».
- Время перерыва между занятиями использовать для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) не шуметь, не мешать отдыхать другим, не бегать по лестницам, вблизи оконных проемов и других местах, не предназначенных для игр, не толкать друг друга, не бросаться предметами и не применять физическую силу для решения любого рода проблем, не производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих.
- Во время перемен не выходить из учреждения без разрешения педагога.

Требования безопасности перед началом и во время занятий:

- Находиться в помещении только в присутствии педагога.
- Соблюдать порядок и дисциплину во время занятий.
- Не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения.

- Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
- Соблюдать инструкцию по технике безопасности в мастерской.

Всем обучающимся, находящимся в «Роднике» запрещается:

- Использовать в речи нецензурную брань.
- Наносить моральный и физический вред другим обучающимся.
- Бегать вблизи оконных проемов и других местах, не предназначенных для игр.

- Пользоваться открытым огнем, пиротехническими устройствами.
- Самовольно проникать в служебные и производственные помещения центра.

- Наносить ущерб помещениям и оборудованию «Родника»
- Наносить любые надписи в кабинетах, туалетах и других помещениях.

- Выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений «Родника».

## Приложение 2

### Инструкция по технике безопасности во время занятий в мастерской

#### 1. Общие требования безопасности

1.1. К работе в мастерской допускаются дети, прошедшие инструктаж по охране труда на рабочем месте и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

1.2. При работе в мастерской обучающиеся должны соблюдать правила поведения, расписание занятий, установленные режимы труда и отдыха.

1.3. На рабочем месте необходимо использовать спецодежду (фартук).

1.4. При работе в мастерской на обучающихся могут воздействовать следующие опасные и вредные производственные факторы: острые части подсобного инструмента; недостаточная освещенность рабочей зоны;

1.5. Мастерская должна быть укомплектована медицинской аптечкой с набором медикаментов и перевязочных средств по оказанию первой помощи при травмах или плохом самочувствии.

1.6. При работе в мастерской обучающиеся должны соблюдать правила пожарной безопасности, на рабочем месте запрещается курить и пользоваться открытым огнем.

1.7. В процессе работы в мастерской обучающиеся должны соблюдать порядок проведения работ, правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.

1.8. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкций по охране труда, отстраняются от занятий, и со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

1.9. Печатная инструкция о мерах безопасности и охране труда при работе в мастерской «Волшебное тесто» должна находиться на рабочем месте.

#### 2. Требования безопасности перед началом работы

2.1. К занятиям в мастерской учащиеся допускаются только после проведения инструктажа по технике безопасности с регистрацией в специальном журнале инструктажей на рабочем месте.

2.2. Надеть спецодежду (фартук).

2.3. Проверить состояние рабочего места. Если оно не убрано или загромождено – принять меры по его очистке.

2.4. Проверить наличие и исправность оборудования, подсобного инструмента, специальных приспособлений.

2.5. Убедиться в том, что освещение рабочей поверхности стола достаточно для проведения работ.

2.6. Перед работой с солёным тестом внимательно осмотреть руки (соль, которая находится в тесте, при попадании в свежую ранку, может вызвать жжение), поэтому наложите на порезы и царапины повязку или лейкопластырь.

2.7. Вымыть руки с мылом, чтобы используемые материалы и готовое изделие оставалось всегда чистым.

### **3. Требования безопасности во время работы**

3.1. Во время работы с пластичными материалами:

- лепку выполнять только на подкладной доске, не класть пластичный материал на стол;
- расстояние от глаз до изделия или детали должно быть в среднем 30 см;
- не размахивать стеками, не подносить их близко к глазам;
- не бросать остатки материала;
- ни в коем случае не брать тесто, пластилин в рот, не облизывать пальцы;
- не тереть грязными пальцами глаза, избегать попадания крошек теста в глаза;
- не прикреплять пластичный материал к одежде и другим предметам;
- хранить пластилин в коробочке отдельно от других материалов.

3.2. При работе режущими инструментами:

- для работы использовать ножницы с тупыми концами;
- работая ножницами следить за движением лезвий;

- ножницы класть от себя с сомкнутыми лезвиями;
- передавать и переносить ножницы только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;
- следить, чтобы ножницы не оказались под поделкой, т.к. взяв изделие со стола их можно уронить и поранить себя или рядом работающего;
- следить, чтобы ножницы не упали на пол, при падении они могут поранить кого-либо, кроме того, при падении портятся лезвия.

### 3.3. При работе с kleem:

- не пробовать клей на вкус, не проливать его на стол или на пол, т.к. могут склеиться другие предметы;
- использовать специальные кисти, не размазывать клей руками;
- клей на поверхность наносить равномерно, не разбрызгивая, чтобы избежать его попадания на одежду или в глаза.
- по окончании работы клей плотно закрыть и убрать на место.
- промыть кисть от клея под струей воды.

### 3.4. При работе кистью и красками:

- не пробовать краски на вкус;
- не использовать для воды стеклянную посуду;
- быть аккуратным: не пачкать руки, лицо, костюм, рабочий стол;
- нельзя брать грязные руки в рот, тереть грязными руками глаза, размахивать кисточкой;
- держать кисть между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным – не слишком близко к ворсу;
- не сжимай кисть сильно, аккуратно набирать краску на кисточку;
- лишнюю краску с кисти снимать о край баночки, а не руками;
- вытираять кисть о тряпочку легким прикосновением;
- по окончании работы промыть кисть в воде.

## 4. Требования безопасности в аварийных ситуациях

- ### 4.1. При получении травмы, попадании клея в глаза или внезапном заболевании прекратить работу и немедленно сообщить об этом преподавателю.

4.2. При разливе краски, клея и других веществ не прикасаться к пролитому веществу, немедленно сообщить педагогу.

## **5. Требования безопасности по окончании работ**

5.1. Привести рабочее место в порядок.

5.2. Снять спецодежду и убрать в отведенное место.

5.3. Вымыть руки с мылом.

5.4. Выходить из мастерской только с разрешения преподавателя.

### Приложение 3

#### Педагогическое представление

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ возраст \_\_\_\_\_  
Диагноз \_\_\_\_\_

Направление реабилитации				
Задачи реабилитации				
Реабилитационный потенциал	Высокий			
	Удовлетворительный			
	Низкий			
Количество занятий по плану	Количество занятий по факту	Причина пропусков занятий		
		Болезнь		
		Досрочный выезд		
		Отказ родителей от занятий		
		Другое		
Трудовые навыки, полученные в процессе обучения				
Динамика реабилитации	1 ступень	С трудом усваивает азы выбранного направления		
	2 ступень	Усвоил с некоторым напряжением предложенный материал, изготовил изделие		
	3 ступень	Быстро усвоил материал, изготовил изделие, проявил самостоятельность в творчестве		
Физическая реабилитация	Нуждается	Положительная Без изменений		
Социальная реабилитация	Нуждается			
Рекомендации	Продолжать занятия в домашних условиях			
	Продолжать занятия со специалистом			
	Сменить выбранное направление			
	Другое			