

ДЕПАРТАМЕНТ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
Автономное учреждение Тюменской области
**«Центр комплексной реабилитации
«Родник»**

РАССМОТРЕНО

Протокол № 3 от «05» *мая* 2025 г.
Педагогический совет
АУ ТО «ЦКР «Родник»

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 227 от «07» *мая* 2025 г.
Руководитель АУ ТО «ЦКР «Родник»
Е. В. Шмакова



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и
инвалидностью «ЛОГОРИТМИЧЕСКАЯ СТУДИЯ»**

Направленность программы: социально-гуманитарная

Адресат программы: дети в возрасте 3-7 лет

Срок реализации программы: 2026-2028 гг.

Разработчики:

Карагодина Анна Михайловна,
ведущий специалист отделения
социальной реабилитации
Королева Татьяна
Владимировна, логопед

Тюмень 2025

Оглавление

Глава 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.....	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы.....	5
Содержание программы.....	7
Учебный план для смены комплексной адаптации и реабилитации.....	8
Учебный план для каникулярной инклюзивной смены	12
Планируемые результаты освоения программы	17
Глава 2. Комплекс организационно-педагогических условий	19
Календарный учебный график.....	19
Условия реализации программы	19
Формы аттестации в дополнительном образовании	20
Методические материалы	21
Список литературы	29
Приложение	32

Глава 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

Пояснительная записка

Программа «Логоритмическая студия» способствует воспитанию личности ребенка, его социальной адаптации и представляет собой систему музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции, так как ориентирована на преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушений путем развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой, что способствует более успешной социализации.

Актуальность. Занятия по логопедической ритмике позволяют осуществить комплексный подход к развитию как неречевых, так и коррекции речи у детей с ОВЗ. В реабилитационных учреждениях логоритмические средства приобретают свои специфические особенности и рассматриваются как лечебно-педагогический метод. Коррекционные логоритмические упражнения, с одной стороны, способствуют исправлению нарушенных функций, а с другой — развивают функциональные системы ребенка.

При правильном распределении материала на занятиях в течение коррекционного курса, последовательном усвоении различных словесно-музыкально-двигательных упражнений и объединение их лексическими темами у детей развивается способность координировать и совершенствовать всю двигательную и речедвигательную систему. А творческое выступление на заключительном концерте смены способствует повышению мотивации, что дает возможность повысить результативность коррекционной работы и значительно сократить ее сроки.

Новизна и уникальность программы заключается в создании системы логоритмических занятий для детей со структурой занятий отличной от традиционной. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя не только средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания, но также использование нейропсихологического

подхода и элементов эмоционально-коммуникативного развития в структуре каждого занятия.

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Уровень программы – базовый.

Адресат программы – программа рассчитана на детей 3-17 лет, в том числе с инвалидностью и часто и длительно болеющих детей, проходящих реабилитацию в ЦКР «Родник».

Общий объем программы – 6 часов.

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные: устное изложение, беседа, объяснение и др.
- наглядные: показ видеоматериалов, наблюдение, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу и др.
- практические: пальчиковые упражнения, вокальные упражнения, работа с материалами и др.

Тип занятий – комбинированный.

Формы проведения занятий – беседа, наблюдение, практическое занятие и др.

Срок освоения программы – 14 дней.

Режим занятий – академический час равен 30 минутам, понедельник – воскресенье с 08:30 до 16:30.

Цель и задачи программы

Цель: преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций, и в конечном итоге - адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды. Создание условий для эффективного коррекционного воздействия, направленного на ликвидацию или смягчение дефекта и развития личности в целом.

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать слуховое, зрительное внимание и память;
- развивать речевое дыхание;
- развивать подвижность, переключаемость артикуляционного аппарата;
- развивать тонкие движения пальцев рук;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать грамматический строй и связную речь;
- развивать чувство темпа и ритма в движении, способность ощущать в музыке и движениях ритмическую выразительность;
- способствовать развитию и коррекции слухового восприятия, умения вслушиваться в обращенную речь и давать соответствующие двигательные и звуковые реакции;
- способствовать развитию музыкального, фонематического и ритмического слуха;
- формировать навык выразительных и ритмичных движений под музыку;
- формировать способность восприятия музыкальных образов.

Образовательные задачи:

- обогащать словарный запас детей по лексическим темам;
- развивать пространственные представления;
- развивать переключаемость и координацию движений;
- развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;
- развивать коммуникативные умения и навыки;

- развивать умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности.

Оздоровительные задачи:

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- формировать правильную осанку, походку;
- развивать координацию движений и моторных функций;
- способствовать воспитанию потребности в здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье.

Воспитательные задачи:

- воспитание личностных качеств, чувства коллективизма, умения соблюдать правила поведения в социуме;
- воспитывать нравственные, эстетические и этические чувства, такие как взаимоотношения с близкими, переживания по отношению к персонажам и друг к другу, желание помочь, становление художественно-творческой деятельности, художественного воображения и др.;
- способствовать формированию учебного поведения;
- способствовать развитию кругозора детей на основе этнографического материала, исторического материала доступного пониманию дошкольников;
- способствовать воспитанию чувства уважения к другим народам, их традициям.

Содержание программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная и общеразвивающая программа «Логоритмическая студия» реализуется в период реабилитационных и каникулярных смен.

Смена комплексной адаптации и реабилитации детей с ограниченными возможностями (в том числе для смены в рамках пилотного проекта)

- в возрасте от 3 до 7 лет в сопровождении родителей, законного или уполномоченного представителей, осуществляющих уход за детьми;
- в возрасте 7-ми лет без сопровождения законного или уполномоченного представителей, без ограничений жизнедеятельности, а именно: имеют способность к самообслуживанию, к самостоятельному передвижению, к ориентации, к общению, к обучению, к трудовой деятельности и способность контролировать свое поведение;
- в возрасте от 4 до 7 лет включительно, проживающих на территории Тюменской области, которым категория «ребенок-инвалид» установлена впервые и определена нуждаемость в услугах по комплексной реабилитации и абилитации.

Каникулярная инклюзивная смена. В рамках инклюзивных смен логоритмика также пользуется популярностью в самостоятельном выборе досуга детьми. Нужно отметить, что занятия посещают не только дети с ОВЗ и инвалидностью, но также нормотипичные дети, не имеющие отклонений в развитии. В этом случае занятия носят общеразвивающий характер, а не коррекционный, что благоприятно влияет на социализацию, адаптацию, а также способствует профилактике школьной дезадаптации и школьной неуспеваемости.

Учебный план для смены комплексной адаптации и реабилитации

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство. Транспорт. Социально-педагогическое консультирование	1	0,2	0,8	Наблюдение. Устный опрос. Двигательные пробы
2	Подводный мир	1	0,2	0,8	Многофункциональная дидактическая игра, констатирующий контроль
3	Домашние и дикие животные	1	0,2	0,8	Многофункциональная дидактическая игра, констатирующий контроль
4	Детские забавы	1	0,2	0,8	Многофункциональная дидактическая игра, констатирующий контроль
5	Времена года	1	0,2	0,8	Многофункциональная дидактическая игра, констатирующий контроль
6	Итоговое занятие. Большое путешествие	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
Итого:		6	1,2	4,8	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство. Транспорт. Социально-педагогическое консультирование (1ч.) *Теория.* Знакомство с ребенком и сопровождающим лицом. Инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работы и задачами объединения. Выявление и анализ индивидуальных особенностей ребенка, влияющих на отклонение в развитии, поведении, коммуникации. Знакомство с кабинетом и музыкальными инструментами. *Практика.* Игры на знакомство. Расширение представлений по теме «Виды транспорта», «Правила безопасного поведения на дороге». Музыкально-импровизационные упражнения. Нейрогимнастика (Приложение 2).

Тема 2. Подводный мир (1ч.) *Теория.* Введение в игровую модель занятия «Рыбалка с акулёнком». *Практика.* Ходьба и маршировка в различных направлениях. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Упражнения, активизирующие внимание (переключаемость движений). Речевые

упражнения без музыкального сопровождения (с одновременным выполнением действия). Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа (отрабатывается во время шага и бега). Ритмические упражнения. Пение (определение певческого диапазона, песни с короткими предложениями). Упражнения в игре на музыкальных инструментах. Игровая деятельность (статические игры, малоподвижные и полу подвижные, подвижные игры). Упражнения для развития творческой инициативы (свободные двигательные импровизации под музыку). Нейрогимнастика. Заключительные упражнения (маршировка под музыку, слушание музыки).

Тема 3. Домашние и дикие животные (1ч.) *Теория.* Введение в игровую модель занятия «Домашние и дикие животные». Расширение представлений по данной теме. *Практика.* Ходьба и маршировка в различных направлениях, с преодолением препятствий. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Упражнения, активизирующие внимание (переключаемость и распределение движений, счетные упражнения). Речевые упражнения без музыкального сопровождения (с одновременным выполнением действия). Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа (отрабатывается во время шага и бега, в упражнениях на построение: движения цепочкой, змейкой, малый и большой круги, несколько кругов). Ритмические упражнения. Пение (песни с короткими предложениями). Упражнения в игре на музыкальных инструментах. Игровая деятельность (игры-драматизации стихотворного текста). Упражнения для развития творческой инициативы (свободные двигательные импровизации, имитация повадок животных). Нейрогимнастика. Заключительные упражнения (маршировка под музыку, слушание музыки, репетиционный процесс).

Тема 4. Детские забавы (1ч.) *Теория.* Введение в игровую модель занятия «Детские забавы». Расширение представлений по теме «Детские забавы и игры»/ «Забавы детей разных народов». *Практика.* Ходьба и маршировка в различных направлениях, с преодолением препятствий. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Упражнения, активизирующие внимание

(переключаемость и распределение движений). Речевые упражнения без музыкального сопровождения (с одновременным выполнением действия). Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа (отрабатывается во время шага и бега, в упражнениях на построение: движения цепочкой, змейкой, малый и большой круги, несколько кругов). Ритмические упражнения. Пение (определение певческого диапазона, песни с короткими предложениями). Упражнения в игре на музыкальных инструментах. Игровая деятельность (инсценировка народной песни). Упражнения для развития творческой инициативы (свободные двигательные импровизации под народную музыку). Нейрогимнастика. Заключительные упражнения (маршировка под музыку, слушание музыки).

Тема 5. Времена года (1ч.) Теория. Введение в игровую модель занятия «Времена года». Расширение представлений по теме «Приметы времен года». *Практика.* Ходьба и маршировка в различных направлениях, с преодолением препятствий. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Упражнения, активизирующие внимание (переключаемость движений). Речевые упражнения без музыкального сопровождения (с одновременным выполнением действия). Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа (отрабатывается во время шага и бега). Ритмические упражнения. Пение (определение певческого диапазона, песни с короткими предложениями). Упражнения в игре на музыкальных инструментах. Игровая деятельность (статические игры, малоподвижные и полу подвижные, подвижные игры). Упражнения для развития творческой инициативы (свободные двигательные импровизации под музыку). Нейрогимнастика. Заключительные упражнения (маршировка под музыку, слушание музыки).

Тема 6. Большое путешествие (1ч.) Теория. Обучение и отработка навыков организации социального общения и освоения социальных ролей в специально созданных педагогических ситуациях. Развитие и коррекция темпо-ритмической стороны речи средствами логопедической ритмики. Использование мимических и пантомимических этюдов для развития артикуляционной моторики (подвижность губ и щек), пластичности и

выразительности движений, обогащение творческой фантазии и воображения. Рекомендации по дальнейшей реабилитации. *Практика.* Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность: элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах, использование самодельных инструментов – «шумелкок», «шуршалок» из мятой бумаги, заучивание простейшего стихотворного текста из песен. Нейрогимнастика. Консультирование родителей и демонстрация эффективности реабилитации в соответствии с индивидуальной программой коррекции средствами логопедической ритмики.

Учебный план для каникулярной инклюзивной смены

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Весёлое путешествие	1	0,2	0,8	Наблюдение. Устный опрос. Двигательные пробы
2	В мире сказок	1	0,2	0,8	Многофункциональная дидактическая игра, констатирующий контроль
3	Дикие животные	1	0,2	0,8	Многофункциональная дидактическая игра, констатирующий контроль
4	Карусель	1	0,2	0,8	Многофункциональная дидактическая игра, констатирующий контроль
5	Времена года	1	0,2	0,8	Многофункциональная дидактическая игра, констатирующий контроль
6	Большое путешествие	1	0,2	0,8	Многофункциональная дидактическая игра, констатирующий контроль
7	Фантазёры	1	0,2	0,8	Многофункциональная дидактическая игра, констатирующий контроль
8	Верные друзья	1	0,2	0,8	Многофункциональная дидактическая игра, констатирующий контроль
9	Делай как Я!	1	0,2	0,8	Многофункциональная дидактическая игра, констатирующий контроль
10	Путешествие в Играй – город	1	0,2	0,8	Многофункциональная дидактическая игра, констатирующий контроль
11	Танцуем-играя	1	0,2	0,8	Многофункциональная дидактическая игра, констатирующий контроль
12	Занятие на танцевальное и игровое творчество	1		1	Педагогическое наблюдение
Итого:		6	1,2	4,8	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие. Веселое путешествие (1ч.) Теория.

Знакомство с ребенком и инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работы и задачами объединения. Воспитание любви и уважения к музыке. *Практика.* Упражнения на формирование и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность. Научение передавать хлопками динамические оттенки и ритмический

рисунок музыки. Игры на знакомство. Разучивание разных шагов, танцевальный бег. Речевые упражнения без музыкального сопровождения (с одновременным выполнением действия). Нейрогимнастика.

Тема 2. В мире сказок (1ч.) *Теория.* Воспитание любви к театрализованной деятельности. *Практика.* Ходьба и маршировка в различных направлениях. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Упражнения, активизирующие внимание (переключаемость движений). Речевые упражнения без музыкального сопровождения (с одновременным выполнением действия). Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа (отрабатывается во время шага и бега). Ритмические упражнения. Развитие способности выразительно двигаться в соответствии с данным образом, перевоплощаться средствами ритмопластики и креативной гимнастики. Нейрогимнастика.

Тема 3. Дикie животные (1ч.) *Теория.* Введение в игровую модель занятия «Дикie животные». Расширение представлений по данной теме. *Практика.* Ходьба и маршировка в различных направлениях, с преодолением препятствий. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Упражнения, активизирующие внимание (переключаемость и распределение движений, счетные упражнения). Ритмические упражнения. Пение (песни с короткими предложениями). Упражнения в игре на музыкальных инструментах. Игровая деятельность (игры-драматизации стихотворного текста). Упражнения для развития творческой инициативы (свободные двигательные импровизации, имитация повадок животных).

Тема 4. Карусель (1ч.) *Теория.* Расширение представлений по теме «Детские забавы и игры». *Практика.* Ходьба и маршировка в различных направлениях, с преодолением препятствий. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Упражнения, активизирующие внимание (переключаемость и распределение движений). Речевые упражнения без музыкального сопровождения (с одновременным выполнением действия).

Нейрогимнастика. Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа (отрабатывается во время шага и бега, в упражнениях на построение: движения цепочкой, змейкой, малый и большой круги, несколько кругов). Упражнения в игре на музыкальных инструментах. Игровая деятельность (инсценировка народной песни). Упражнения для развития творческой инициативы (свободные двигательные импровизации под русскую народную музыку).

Тема 5. Времена года (1ч.) *Теория.* Введение в игровую модель занятия «Времена года». Расширение представлений по теме «Приметы времен года». *Практика.* Ходьба и маршировка в различных направлениях, с преодолением препятствий. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Упражнения, активизирующие внимание (переключаемость движений). Речевые упражнения без музыкального сопровождения (с одновременным выполнением действия). Нейрогимнастика. Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа (отрабатывается во время шага и бега). Ритмические упражнения. Пение (определение певческого диапазона, песни с короткими предложениями). Заключительные упражнения (маршировка под музыку, слушание музыки)

Тема 6. Большое путешествие (1ч.) *Теория.* Обучение и отработка навыков организации социального общения и освоения социальных ролей в специально созданных педагогических ситуациях. *Практика.* Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность: элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах, использование самодельных инструментов – «шумелок», «шуршалок» из мятой бумаги, заучивание простейшего стихотворного текста из песен без музыкального сопровождения (с одновременным выполнением действия). Ритмические упражнения. Пение. Игровая деятельность. Игры на развитие музыкального слуха и чувства ритма. Нейрогимнастика.

Тема 7. Фантазеры (1ч.) *Теория.* Введение в игровую модель занятия, развитие творческой инициативы. *Практика.* Ходьба и маршировка в различных направлениях, с преодолением препятствий. Упражнения на

развитие дыхания, голоса и артикуляции. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Упражнения, активизирующие внимание (переключаемость и распределение движений, счетные упражнения). Ритмические упражнения. Нейрогимнастика. Пение (песни с короткими предложениями). Упражнения в игре на музыкальных инструментах. Игровая деятельность (игры-драматизации стихотворного текста). Упражнения для развития творческой инициативы (свободные двигательные импровизации, волшебные превращения).

Тема 8. Верные друзья (1ч.) *Теория.* Введение в игровую модель занятия по теме «Домашние животные». Расширение представлений по данной теме. *Практика.* Ходьба и маршировка в различных направлениях, с преодолением препятствий. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Упражнения, активизирующие внимание (переключаемость и распределение движений, счетные упражнения). Ритмические упражнения. Нейрогимнастика. Пение (песни с короткими предложениями). Упражнения в игре на музыкальных инструментах. Игровая деятельность (игры-драматизации стихотворного текста). Упражнения для развития творческой инициативы (свободные двигательные импровизации, имитация повадок животных).

Тема 9. Делай как я (1ч.) *Теория.* Введение в игровую модель занятия «Дикие животные». Расширение представлений по данной теме. *Практика.* Ходьба и маршировка в различных направлениях, с преодолением препятствий. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Упражнения, активизирующие внимание (переключаемость и распределение движений, счетные упражнения). Ритмические упражнения. Нейрогимнастика. Пение (песни с короткими предложениями). Упражнения в игре на музыкальных инструментах. Игровая деятельность (игры-драматизации стихотворного текста). Упражнения для развития творческой инициативы (свободные двигательные импровизации, имитация повадок животных).

Тема 10. Путешествие в Игрой-город (1ч.) *Теория.* Введение в игровую модель занятия. *Практика.* Ходьба и маршировка в различных

направлениях, с преодолением препятствий. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Упражнения, активизирующие внимание (переключаемость и распределение движений, счетные упражнения). Ритмические упражнения. Нейрогимнастика. Пение (песни с короткими предложениями). Упражнения в игре на музыкальных инструментах. Игровая деятельность (игры-драматизации стихотворного текста). Упражнения для развития творческой инициативы (свободные двигательные импровизации). Упражнения на Развитие свободы движений. Танцевальные композиции для выразительного и синхронного исполнения

Тема 11. Танцуем, играя (1ч.) Теория. Введение в игровую модель занятия. Развитие пластики, чувства ритма, такта и музыкального слуха. *Практика.* Ходьба и маршировка в различных направлениях. Танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы – не сложные по координации. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Упражнения, активизирующие внимание (переключаемость и распределение движений, счетные упражнения). Ритмические упражнения. Нейрогимнастика. Пение (песни с короткими предложениями). Упражнения в игре на музыкальных инструментах. Игροгимнастика и игротанцы.

Тема 12. Танцевальное и игровое творчество (1ч.) Практика. Ходьба и маршировка в различных направлениях, с преодолением препятствий. Танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы – несложные по координации. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Упражнения, активизирующие внимание (переключаемость и распределение движений, счетные упражнения). Ритмические упражнения. Нейрогимнастика. Пение (песни с короткими предложениями). Упражнения в игре на музыкальных инструментах. Игровая деятельность (игры-драматизации стихотворного текста). Упражнения для развития творческой инициативы (свободные двигательные импровизации).

Планируемые результаты освоения программы

1. Результаты освоения программы зависят от степени выраженных нарушений. Исходя из опыта наших наблюдений, с помощью реализации программы возможно достижение следующих результатов:
2. Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен.
3. Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
4. Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
5. Способность выполнить оздоровительные упражнения для гортани, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
6. Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи.
7. Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги.
8. Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
9. Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
10. Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с индивидуальными возможностями (дети внимательно слушают музыку, активно поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют танцевальные и общеразвивающие движения).

11. Результат обучения в виде сформированных у них общих и специальных компетенций (т.е. дети должны получить опыт применения полученных знаний и умений в созданной педагогом реальной ситуации).

12. Возможность видеть положительную динамику своего обучения (даже при отсутствии способностей к избранному виду деятельности).

13. Повышение уровня развития позитивной ценностной ориентации и индивидуальных способностей личности.

14. Повышение уровня развития общих и специальных компетенций (способность применять полученные знания и умения в реальной ситуации).

15. Развитие кругозора детей на основе этнографического материала, исторического материала доступного пониманию дошкольников.

.

Глава 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Продолжительность смены: 14 день.

Количество учебных часов по программе адаптации, реабилитации и абилитации детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья, детей с ослабленным здоровьем (в том числе по пилотному проекту): 6 часов, академический час равен 30 мин.

Количество учебных часов по программе каникулярной инклюзивной смены: 12 часов, академический час равен 30 мин.

Режим работы: понедельник-воскресение с 08:30 до 16:30.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий используется материально-техническая база АУ ТО «ЦКР «Родник». Место проведения занятий - спальный корпус №2, кабинет логоритмики.

Созданы условия для беспрепятственного доступа в здание и передвижения внутри здания детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата (наличие пандусов, лифтов, подъемников, поручней, широких дверных проемов).

Перечень оборудования, инструментов и материалов: оборудование для музыкальных игр-драматизаций; ортопедические коврики; атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности; детские музыкальные инструменты; игровые материалы; шапочки-маски; дидактические игры; учебно-методические материалы и пособия; информационное обеспечение: аудиоаппаратура, проектор, экран.

Перечень специализированного оборудования. Адаптированный музыкальный набор, интерактивный учебно-методический набор в кейсе «Социализация», «Музыка», сенсомоторный учебно-развивающий комплект "Социализация". Правила и нормы поведения в обществе. Обычаи и традиции русского народа. Народы России. Праздники России. Народы стран мира. Культурные ценности.

Кадровое обеспечение: социальные педагоги.

Формы аттестации в дополнительном образовании

Формы контроля

Текущий контроль: наблюдение, беседа, двигательные пробы (сравнительный анализ выполнения практических заданий), многофункциональная дидактическая игра, констатирующий контроль.

Промежуточная аттестация: творческое выступление.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал учета посещаемости занятий по программе, отзывы детей и родителей в анкетах по окончании заездов (Приложение 3).

Оценочные материалы

Уровни освоения программы:

Высокий уровень – значительное продвижение. Развита и укреплен речевой и мышечный аппарат, развито дыхание, скорректированы речевые недостатки. Развито чувство темпа и ритма в движении, скорректирован музыкальный, фонематический и ритмический слух. Обогащен музыкальный опыт. Ребенок закрепил формирующиеся навыки, использует все многообразие логоритмических средств в различных сочетаниях. В последующей логоритмической коррекции не нуждается.

Средний уровень – коррекция речевых недостатков, чувство ритма, темпа, коррекция правильного дыхания, укрепление речевого и мышечного аппарата, общей моторики – эти показатели находятся в состоянии становления, проявляются неустойчиво. Рекомендуется повторная логоритмическая коррекция.

Низкий уровень - нет продвижения или минимальное продвижение. По результатам логоритмической коррекции у ребенка не сформировался навык выразительных и ритмичных движений под музыку, не развито слуховое восприятие, нет умения вслушиваться в обращенную речь, и, соответственно, он не дает соответствующие двигательные и слуховые реакции. Не скорректированы речевые недостатки; музыкальный, фонематический и ритмический слух – все эти показатели не проявляются в деятельности ребенка (ни в совместной, ни в самостоятельной). Требуется продолжение логоритмической коррекции.

Методические материалы

Занятия, включенные в программу, носят целенаправленный характер, способствуют развитию каждого ребенка и опираются на следующие *принципы*:

- гуманистической направленности (уважение личности, развитие индивидуальности, поддержка сознания собственной ценности и значимости);
- комплексного воздействия (в процесс обучения включены психологическое, социальное и педагогическое воздействие);
- гибкости и динамичности (способность к оперативной перестройке в соответствии с требованиями ситуации);
- учета и создания условий (учет и создание условий для развития адаптационных и компенсаторных возможностей детей-инвалидов, последовательность и преемственность);
- обратной связи (осуществляется посредством оценки эффективности занятий).

Специфика подготовки и проведения занятий (Приложение 1).

Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата обеспечено беспрепятственное передвижение (наличие пандусов, лифтов, подъемников, поручней, широких дверных проемов), в случае необходимости в качестве рабочего места учащегося используется специальное кресло-опора для сидения, соблюдается максимально допустимый уровень нагрузки.

Рабочее место ребенка с нарушением слуха находится так, чтобы сидящий за ней ребенок мог видеть лицо педагога и большинства сверстников. Имеется наглядный и дидактический материал, который демонстрируется на всех этапах занятия. Педагог осуществляет контроль понимания ребенком заданий и инструкций до их выполнения.

На занятиях с детьми с тяжелыми нарушениями речи особое внимание уделяется коррекционному воздействию на речевые процессы и контроль устной речи, используются альтернативные средства коммуникации.

Для детей с расстройствами аутистического спектра осуществляется постепенное, дозированное введение в рамки группового взаимодействия, подача материала осуществляется, не нарушая стереотипа поведения, при

невозможности вербального взаимодействия используются альтернативные средства коммуникации.

Дети с задержкой психического развития нуждаются в постоянном стимулировании познавательной активности и побуждении интереса к учебной деятельности, в формировании навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов.

Учет особенностей психического и речевого развития, специфики коммуникации, значимых для обучения в системе дополнительного образования, позволяет специалистам своевременно и адекватно определять особые образовательные потребности детей. Создание на этой основе специальных условий обучения дает возможность детям с ОВЗ и/или инвалидностью успешно осваивать адаптированные дополнительные общеобразовательные программы и достичь целей обучения.

Занятия проводятся по группам и подгруппам:

- компенсирующей направленности – для осуществления коррекции и развития детей с инвалидностью с нарушениями речи, опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, с умственной отсталостью, с аутизмом, со сложным дефектом (сочетание двух и более недостатков в физическом и (или) психическом развитии), с иными ограниченными возможностями здоровья;
- оздоровительной направленности – для часто болеющих детей и других категорий детей, которым необходим комплекс специальных музыкальных мероприятий;
- комбинированной направленности – для организации совместного воспитания и образования здоровых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Занятия могут проводиться индивидуально или вместе с родителем в случае, если ребенок пока ещё крайне болезненно воспринимает взаимодействие с другими детьми; уровень владения коммуникативными и поведенческими навыками при взаимодействии в социуме низкий.

В работе студии приветствуется участие совместно с несовершеннолетними учащимися их родителей (сопровождающих лиц). В

этом случае они получают практические рекомендации о том, как и чем нужно заниматься с ребенком, и на чем важно сосредотачивать внимание и учитывать это в занятиях дома. Для того, чтобы организовать успешную работу, родителям нужно научиться правильно оказывать помощь ребенку во время выполнения заданий. Привычка проводить регулярные занятия помогает родителям обрести опыт обучения ребенка и развивают эмоциональную связь. В данном случае очень важны тактильный контакт и общение в ходе совместных игр. Правильно сформированная развивающая среда помогают ребенку постигать знания о мире, обретать навыки и умения, создавать крепкий фундамент для социальной адаптации и профилактики преодоления школьной неуспеваемости.

Формы организации образовательного процесса. Обучение осуществляется в очной форме. Комплектация учащихся в группу проводится в первый-второй день заезда на курс реабилитации или каникулярной инклюзивной смены. Набор детей в группу осуществляется по желанию самого ребенка или сопровождающего его лица. Рекомендуемая наполняемость групп: от 4 до 8 детей.

Общепедагогические методы работы. В коррекционном обучении и воспитании на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приемов, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к ее решению.

- Наглядные методы – обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. Приемы наглядности. Наглядно-зрительные: показ педагогом образца движения, подражание образцам окружающей жизни, использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, использование наглядных пособий – кинофильмов, картин и т.п. Тактильно-мышечные: включение различных пособий в двигательную деятельность. Например, воротца-дуги для перешагивания при ходьбе, помощь педагога, уточняющего положение отдельных частей тела. Наглядно-слуховые: инструментальная музыка, песня, стихотворения и т.п.

- Словесные методы – помогают осмысливанию поставленной задачи. Приемы: краткое описание и объяснение новых движений; пояснение, сопровождающее показ движения; указание, необходимое при воспроизведении движения; беседа, предваряющая введение новых упражнений, подвижных игр; вопросы для проверки осознания действий; команды, распоряжения и сигналы (в качестве команд можно использовать считалки, игровые зачины и т.п.); образный сюжетный рассказ в целях развития выразительности движений и перевоплощения в игровой образ; словесная инструкция, с ее помощью происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

- Практические методы – обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

- Нейропсихологические методы работы – когнитивные методы направлены на преодоление трудностей усвоения знаний и развитие высших психических функций.

- Методы двигательной (моторной) коррекции – телесно-ориентированные методы.

- Специфические методы работы:

- Игровой метод, близкий к ведущей деятельности детей, наиболее эмоционально-эффективный.

- Соревновательный метод используется в целях совершенствования уже отработанных двигательных навыков. Особенно важным является воспитание коллективизма. Соревнование может быть успешно использовано как воспитательное средство, содействующее совершенствованию двигательных навыков, воспитанию морально-волевых черт личности.

- Методы активизации процесса формирования этнокультурной осведомленности.

- Метод воспитывающих ситуаций двух направлений: воспитывающая – направленная на воспитание и развитие моральных

убеждений; контролирующая и закрепляющая – с целью закрепления положительных побуждений поведения.

- Игровое взаимодействие – метод, способствующий активному самовыражению ребенка, «проживанию» в игровом образе и приобретению им определенного нравственного опыта.

Программа разработана и составлена с учетом возрастных, индивидуальных психологических и физических особенностей развития детей.

Комплекс мер санитарно-эпидемиологической безопасности:

- Прохождение специалистом ежедневного двухразового медицинского фильтра (бесконтактная термометрия, визуальный осмотр), с допуском к работе.
- Контроль в течение рабочей смены собственного состояния здоровья.
- Обеспечение самоизоляции в случае проявления признаков заболевания, незамедлительное сообщение руководителю.
- Соблюдение социальной дистанции в 1,5 метра, исключение рукопожатий, объятий.
- Использование средств индивидуальной защиты (маска, перчатки), регулярная обработка рук дезинфицирующими средствами.
- Обеспечение постоянного наличия мыла с дозатором, антисептика для рук, бумажных полотенец для рук в кабинетах, оборудованных раковинами для мытья рук.
- Обеспечение работы ультрафиолетовых бактерицидных облучателей закрытого типа.
- Проведение текущих и генеральных уборок с применением моющих и дезинфицирующих средств в отсутствии обучающихся при открытых окнах.
- Обеспечение обучения детей правилам личной и общественной гигиены, используя игровые и психолого-педагогические методы.

Содержание психолого-педагогической работы

Логоритмика – мощное вспомогательное средство для эффективной работы по коррекции различных нарушений речи. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребенка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, нейрогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии, кинезиологические упражнения.

Интеграция с другими направлениями развития детей

Социально-коммуникативное развитие: создание на занятиях педагогических ситуаций и ситуаций морального выбора, развитие нравственных качеств, поощрение проявлений смелости, находчивости, творческой активности и пр., побуждение детей к самооценке и оценке действий и поведения сверстников.

Познавательное развитие: активизация мышления детей (через систему заданий по определенной теме, специальные упражнения на ориентировку в пространстве, подвижные игры и упражнения, закрепляющие знания об окружающем мире (имитация движений животных, птиц, действий людей разных профессий и др.), просмотр и обсуждение презентаций по лексическим темам, дидактические игры на развитие слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.

Физическое развитие: логоритмические упражнения, беседы о здоровом образе жизни, дыхательные, артикуляционные и пальчиковые гимнастики, упражнения на координацию движения, строения и перестроения, оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, самомассаж, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела.

Художественно-творческое развитие: слушание музыки, ритмическая гимнастика, игры и упражнения под музыку, танцы; развитие артистических способностей в музыкальных этюдах,

Мотивационное обеспечение:

Заметно повышает мотивацию учащихся благоприятный и продуктивный микроклимат на занятиях. Эмоциональное стимулирование происходит благодаря созданию ситуации успеха, поощрению, использованию игр и игровых форм организации занятия, использование информационно-коммуникативных технологий, как элемента занятий, вручение памятных наклеек и др.

Главное правило педагога: никакие результаты нельзя признать хорошими, как бы высоки они ни были, если ребенок мог бы достигнуть более высоких результатов; никакие результаты, как бы они не были малы, нельзя признать плохими, если они соответствуют максимальным возможностям ребенка.

Таким образом, умение специалиста на занятиях «Логоритмической студии» создавать, поддерживать ситуации, обеспечивающие формирование мотивации учебной и практической деятельности, является одним из показателей профессионализма современного педагога.

Воспитательная работа:

В соответствии с ФГОС ДО одним из основных принципов дошкольного образования является учет этнокультурной ситуации развития детей. В основе этого принципа лежат идеи народной педагогики и этнопедагогики, которые являются составной частью общей духовной культуры народа. Поэтому одной из важных задач реабилитации, абилитации и воспитания в нашем учреждении ЦКР «Родник» является успешная адаптация и социализация, в т.ч. этнокультурная социализация ребенка с инвалидностью. Так как именно в дошкольном возрасте происходит формирование у детей навыков уважительного и доброжелательного поведения во время взаимоотношений с представителями разных культур. Дошкольный возраст является сенситивным для формирования всех нравственных качеств, в том числе и этнокультурной компетентности.

Педагог «Логоритмической студии» при осуществлении этнокультурного воспитания уделяет внимание следующим видам работы: изучение сказок, поговорок, потешек, пословиц; знакомство с народными игрушками и играми. Одним из педагогических аспектов воспитания этнокультурной компетентности у дошкольников служит деятельное включение родителей в эту работу. Цель такого сотрудничества с семьями состоит в привлечении родителей к проведению народных календарных праздников и др.

Воспитательная деятельность программы соответствует приоритетным задачам стратегии развития воспитания в Российской Федерации. Большое значение Логоритмические занятия имеют для нравственного воспитания: умение вести себя во время занятий, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе общения с детьми и взрослыми, развитие умения сопереживать и сочувствовать друг другу. На занятиях «Детские забавы» и «Большое путешествие» создаются условия для воспитания этнических культурных традиций, народного творчества. Экологическое воспитание в ходе занятий «Подводный мир», «Домашние и дикие животные, прежде всего, направлено на формирование положительного отношения ребенка к окружающей среде – земле, воде, флоре, фауне, учит детей любить и беречь природу.

Занятия помогают выявить творческие способности детей, поэтому родителям рекомендуется по приезду домой посещать кружки дополнительного образования, детские школы искусств и др.

Информирование, консультирование и просвещение родителей (законных представителей) повышает компетенцию по вопросам реабилитации и абилитации, педагогическую культуру.

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 13.07.2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
5. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основная литература

1. Амбарова П.А., Захарова Л.Р., Зборовский Г.Е., Дополнительное образование как ресурс преодоления образовательной неуспешности // Социология образования. [Вестник Сургутского государственного педагогического университета](#), 2020.
2. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движений с музыкальным сопровождением. – СПб.: Фаст, 2008.
3. Волкова Г.А. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников: Кн. для логопеда / Г.А. Волкова. - М.: Просвещение, 1983. - 144с.
4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.А. Волкова. - СПб.: Детство-пресс, 2010.- 349с.
5. Гоголева, М. Ю. Логоритмика в детском саду / М. Ю. Гоголева. — Ярославль : Академия развития, 2021. — 160 с.

6. Дедюхина, Г. В. Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3-5 лет, страдающими детским церебральным параличом: учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников / Г. В. Дедюхина, Т. А. Яньшина, Л. Д. Могучая. — Москва: Айрис-пресс, 2020. — 80 с.
7. Картушина, М. Ю. Зеленый огонек здоровья: программа оздоровления дошкольников / М. Ю. Картушина. — Москва : ТЦ Сфера, 2022. — 208 с. — (Программы ДОУ).
8. Картушина, М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет / М. Ю. Картушина. — Москва : ТЦ Сфера, 2023. — 256 с. — (Логопед в ДОУ).
9. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет / М.Ю. Картушина. — М.: Сфера, 2006. — 160 с.
10. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет / Картушина М.Ю. — М.: Сфера, 2008. — 156 с.
11. Кудрявцев, В. Т. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст) : программно-методическое пособие / В. Т. Кудрявцев, Б. Б. Егоров. — Москва : Линка-Пресс, 2019. — 296 с.
12. Куликовская, Т. А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках : пособие для логопедов, воспитателей и родителей / Т. А. Куликовская. — Москва : Гном и Д, 2022. — 64 с.
13. Нейропсихологическая профилактика и коррекция. Дошкольники: Учебно-методическое пособие/ под ред. А.В. Семенович. — М.: Дрофа, 2014.
14. Нищева, Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи / Н. В. Нищева. — Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2023. — 528 с.
15. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. СПб: КОРОНА принт, 2005г.
16. Нуриева Л.Г. Развитие речи у аутичных детей. Издание 2-е. Теревинф Москва 2006.
17. Савицкая Н.М. Логоритмика для малышей 4-5 лет / Н.М. Савицкая. - СПб.: КАРО, 2009. — 128с.

18. Салихзянова Л.И. / II Международная научная конференция «Современная психология» - Пермь, июль 2014.
19. Светлова И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. Москва 2003г.
20. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. -М.: Генезис, 2012.
21. Тарасова О.А. Чернышева Ю.А. Авторская программа по логоритмике для детей со сложной структурой дефекта. - М. 2021.
22. Тверская О.Н. Интегрированные музыкально-логоритмические занятия / О.Н. Тверская, Е.В. Каменских, В.Н. Беляева. - СПб.: Издательство «Детство-пресс», 2018. - 112с.
23. Ткаченко, Т. А. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 5 лет : пособие для воспитателей, логопедов и родителей / Т. А. Ткаченко. — Москва : Эксмо, 2021. — 256 с.
24. Филичева, Т. Б. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи : программа и методические рекомендации для дошкольного образовательного учреждения компенсирующего вида (старшая группа) / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. — Москва : Владос, 2022. — 189 с.
25. Филичева, Т. Б. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение : учебно-методическое пособие / Т. Б. Филичева, Т. В. Тумова. — Москва : Гном и Д, 2020. — 128 с.

Интернет-источники

1. Методика игрового обучения Сергея и Екатерины Железновых «Музыка с мамой» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://polonskaya-blog.ru/metodika-razvitiya-detej-zheleznovyh>.

Приложение

Приложение 1

Специфика подготовки и проведения занятий в «Логоритмической студии»

Специфика подготовки к занятиям. Требуется большая предварительная подготовка педагога: заучивание стихов, самостоятельная отработка упражнений, разработка и подготовка специальных дидактических материалов, игр и упражнений, адаптированных под потребности каждого ребенка в группе. Для эффективного занятия важна не только программа, но и атмосфера. Логопед создает условия, в которых дети будут чувствовать себя комфортно и безопасно.

Специфика проведения занятий. Необходимо приучать ребенка к самостоятельному выполнению заданий. Не следует спешить при демонстрации правильного исполнения с целью успешного освоения. Помощь ребенку должна носить своевременный и разумный характер. Педагог делает акцент над тем, что выполнение упражнения с ошибками – это тоже достижение, а ошибки лишь помогают понять, где нужно постараться. Все дети активно вовлекаются в деятельность. Педагог создает условия для постоянной, непрерывной коммуникации детей между собой (вербальной и невербальной) в течение всего занятия.

Структура занятия. Вводная часть: предусматривает приветствие, объявление темы предстоящего занятия и проведение разминки. Вводная часть составляет примерно 10% от времени всего логоритмического занятия.

Задача ритмической разминки – подготовить организм ребенка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные виды двигательных упражнений под музыку: ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу, маршировку и бег с изменением направления, с перестройками, а также со сменой видов движения.

Основная часть составляет 70-80% времени логоритмического занятия. Она включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений.

Заключительная часть по времени непродолжительна – около 10-15%. Заканчивается любое логоритмическое занятие упражнениями на восстановление дыхания, релаксацию. Различными видами спокойной ходьбы и легкого бега. Заключительная часть предполагает подведение итогов занятия. Дети называют тему пройденного занятия, закрепляют полученные на нем знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире.

Требования к занятию. При обсуждении проведенного занятия нужно обратить внимание на следующее: в какой мере были решены задачи обучения движениям и речи и закрепления умений и навыков; как реализуются принципы обучения; соответствуют ли и в какой степени методы обучения возрасту обучающихся, речевому нарушению, этапу коррекционной работы, характеру упражнений, музыкальному сопровождению; предупреждаются и исправляются ли речевые ошибки; как решаются воспитательные, образовательные, оздоровительные и коррекционные задачи; правильно ли установлены и точно ли выдерживаются темп выполнения и дозировка каждого упражнения; как регулируется двигательная нагрузка; какова продолжительность всего занятия и каждой его части; какова плотность занятия.

Разбирая качество выполнения упражнений обучающимися, нужно отмечать меру организованности, качество взаимоотношения со сверстниками; степень проявления элементов творчества, произвольность внимания, активность, инициативность, саморегуляцию психической деятельности; признаки изменения самочувствия и настроения.

Рассматривая требования к музыкальному руководителю, необходимо обратить внимание на качество показа и объяснения упражнений; умение видеть всю группу (подгруппу), на качество речевой продукции; поведение занимающихся; умение владеть голосом, культурой речи; умение соблюдать педагогический такт, правильный тон общения с занимающимися; характер проведения занятия (уверенно, неуверенно).

Особенности взаимодействия педагогического коллектива

Организации взаимодействия в работе специалистов уделяется особое значение. Чтобы все возможности детей были раскрыты, реализованы, должен работать весь педагогический коллектив.

При поступлении ребенка в реабилитационное учреждение проводится первичное обследование междисциплинарной командой (врач-педиатр, врач-невролог, логопед, психолог, тренер-преподаватель по АФК, социальный педагог), результаты которого становятся доступны в электронной форме для педагогов различных направлений реабилитации. Специалисты отражают значимую для реабилитационного курса информацию, оставляют пометки и рекомендации для своих коллег, намечают задачи на текущий заезд.

Перед вводным занятием логоритмист изучает полученные статусы поступивших детей. При возникновении вопросов педагог может лично обратиться за уточняющей информацией к любому из специалистов, чтобы учесть все индивидуальные особенности каждого ребенка в формируемой группе.

Взаимодействие логоритмиста и логопеда является самым важным, так как логоритмика полностью отвечает задачам логопедической коррекции. Обсуждается уровень речевого развития, намечаются задачи, оптимальное время занятия, коррекционные упражнения и т. д.

Взаимодействие с тренером-преподавателем является не менее важным, так как логоритмисту необходимо адекватно оценить уровень развития двигательной сферы ребенка, его умения и возможности моторного характера.

В случаях, когда в группу поступает ребенок с ментальными и эмоциональными нарушениями, может потребоваться дополнительная консультация педагога-психолога.

Все специалисты всегда открыты, доброжелательны и готовы к сотрудничеству.

Упражнения для нейрогимнастики

Речь – это нейромоторная функция, чтобы она появилась и стала качественной должна быть сформирована база, проработана пирамида нейромоторного развития. У всех детей с ОВЗ наблюдается незрелость нейромоторной сферы, т.е. движений, которые управляются головным мозгом (произвольных движений), не сформирован праксис – способность к произвольному выполнению целенаправленных двигательных актов по выработанному плану.

Нейрологоритмика - система упражнений с элементами нейрогимнастики, помогающая детям в преодолении речевых нарушений и включающая выполнение различных речевых упражнений с использованием слов, движений, музыки. Логоритмическая гимнастика – это серии упражнений для развития сенсомоторных координаций. На индивидуальных занятиях упражнения могут разучиваться с детьми, испытывающими трудности в ориентировке в собственном теле, в переключении движений и удержании двигательных программ (игры и упражнения для детей с РАС).

В процессе коррекционных занятий мы через тело учим мозг. Существуют базовые упражнения, которые педагог самостоятельно комбинирует в зависимости от уровня развития сенсомоторных координаций у их воспитанников. В каждое групповое занятие включены упражнения для развития общей и ручной моторики, а также упражнения с предметами.

ОБЩАЯ МОТОРИКА

Упражнения на орто-ковриках. Начало занятия представляет собой определенный ритуал – приветствие, когда обучающиеся вместе с логопедом проговаривают стихотворные строчки и выполняют соответствующие ритмические движения. Выполняем движения на орто-ковриках, которые разложены по кругу. Задания отрабатываем от простого к сложному. Сначала простой чередующийся шаг на каждый коврик, затем подключаем меняющиеся движения рук.; шаг заменяется на приставной, потом боковой приставной, движения рук усложняются, подключаем

движения рук, пересекающие среднюю линию тела. Когда отработана двигательная программа, можно подключать речевое сопровождение.

Перекрестное марширование. На первом этапе ребенок медленно шагает, попеременно касаясь то правой, то левой рукой до противоположного колена (перекрестные движения). Инструктор при освоении упражнения отсчитывает 1 – 12 в медленном темпе. На втором этапе ребенок шагает, но уже касаясь одноименного колена (односторонние движения). Также на счет 1 – 12. На третьем и пятом этапах – перекрестные движения, на четвертом – односторонние. Обязательное условие – начинать и заканчивать упражнение перекрестными движениями. После того как ребенок освоил упражнение под счет, можно предложить выполнять его самостоятельно, самому считая и контролируя последовательность и переключение с движения на движение.

Ходьба на четвереньках. Исходное положение – на четвереньках. При ходьбе на четвереньках одновременно должны ставится рука и нога. Взгляд направлен вперед. Усложнение – ускорение темпа.

Перекрестная ходьба. Левая нога – правая рука, правая нога – левая рука – на четвереньках на ладонях (передом и задом); перекрестная ходьба на четвереньках на локтях (передом и задом).

Односторонняя ходьба на четвереньках. Правая рука и правая нога, левая рука и левая нога.

Линия. Ходьба на четвереньках, руки на одну линию, ноги произвольно (вперед и назад, с ускорением темпа).

Перекрест. Ходьба на четвереньках, руки делают перекрестные движения, ноги произвольно.

Ползание на животе – начальная стадия ползания. Лежа на животе, согнутые руки и ноги прижаты к полу. Важно добиться координированной работы рук и ног.

Ползание на спине. Лежа на спине, руки согнуты в локтях, держатся за плечи, ноги согнуты в коленях. Не касаясь головой пола и делая круговые движения руками «плыть на спине». Упражнение энергонасыщающее.

Упражнение «Правая и левая рука». Перед выполнением упражнений можно на правую руку надеть браслет или цветную резинку. Педагог может показывать упражнения зеркально или выполнять правильно, но это обязательно оговаривается с детьми, уточняется расположение сторон тела относительно ориентиров в помещении. Если дети надевают браслет на руку, то педагог тоже должен обозначить свою правую руку браслетом. Для детей, выполняющих движения уверенно, можно предложить выполнять их на ковре, стоя с закрытыми глазами, выполнять с мешочком на голове. Уровень сложности будет зависеть от уровня сформированности у детей навыков ориентировки в собственном теле и в пространстве, от уровня развития координаций.

Растяжки. Звезда. Исходная позиция – лежа на спине, а затем на животе. Ребенку предлагается изобразить своим телом звезду, слегка разведя руки и ноги, а затем выполнить растяжки. Усложнение заключается в том, что ребенок выполняет сначала линейные, а затем диагональные (реципрокные) растяжки. При этом одновременно растягиваются сначала правая рука и левая нога, а потом – левая рука и правая нога.

Лучики. Исходное положение – лежа на спине. Поочередное напряжение и расслабление. Шеи, спины, ягодиц. Правых плеча, руки. Кисти, бока, бедра, но, стопы. Левых плеча, руки, кисти, бока, бедра, ноги, стопы.

Тянемся к солнышку. Детям предлагают встать у стены, касаясь ее пятками, ягодицами, лопатками, плечами и затылком. Сделать вдох, поднять руки вверх, задержать дыхание. Ребенок должен представить, что он кончиками пальцев рук пытается дотронуться до солнышка. При этом необходимо тянуться вверх всем телом, начиная с пальцев рук, потом запястьями, локтями, плечами, грудным отделом, поясницей и ногами, но без особого напряжения и не отрывая пяток от пола. На начальном этапе освоения упражнения инструктор должен дать почувствовать ребенку ощущение от вертикальной растяжки тела, слегка потянув его вверх за руки.

Прыжки. Ноги врозь и ноги вместе. Ноги врозь и ноги перекрещены – поочередно правая и левая нога впереди. То же, но с аналогичным движением рук, вытянутых прямо перед собой. Ноги врозь и руки перед собой

параллельно друг другу, руки перекрещены перед собой и ноги перекрещены. С поворотом и без него: прыжок с поворотом на 180 градусов, два прыжка вперед без поворота, прыжок с поворотом на 180 градусов, прыжок назад и т.д.

Самомассаж. Растирание, продавливание, вибрационные движения со стороны тела, улучшают восприятие ребёнка и включают кожно-кинестетические ощущения. Делая акцент на стопах, ногах, спине, ягодицах, руках, - мы формируем образ собственного тела ребенка. Самомассаж сопровождается веселыми стихами, призванными обыграть массажные движения, яркими образами, вызывающими интерес детей, позволяющими раскрепоститься, не задумываясь о терапевтическом эффекте упражнений. Важно научить детей выполнять массирующие движения мягко, без усилий, слегка поглаживая. Проводя самомассаж определённой части тела, используют поглаживание, растирание, разминание, вибрацию и лёгкие постукивания. Например: помассировать мочки ушей, затем всю ушную раковину. В конце упражнения растереть уши руками.

Упражнения с предметами. Можно использовать мешочки с песком, гимнастические палки, мячи разных размеров, флажки и платочки, музыкальные инструменты, а также массажные мячики, «огурчики» и другой имеющийся спортивный инвентарь. Важно помнить, что каждый новый «снаряд» даёт ребёнку новые ощущения с различных рецепторов. Когда упражнение хорошо получается, можно предложить выполнять их с закрытыми глазами. Это даёт детям новые ощущения. Вот несколько вариантов упражнений.

С мешочками (кинезиологические мешочки). Стоя, ноги вместе (на резиновом диске, коврик). Руки с мешочком перед грудью. Раз - шаг в сторону правой ногой (за диск), левая нога на диске, правую руку с мешочком отвести в сторону. Два – вернуться в исходное положение. Три - шаг в сторону левой ногой (за диск), правая нога на диске, левую руку с мешочком отвести в сторону. Четыре - вернуться в исходное положение.

Игры с мячом. Цель: развивать общую и мелкую моторику, ориентировку в пространстве, произвольное внимание. Взрослый

произносит слово и кидает мяч, а ребенок ловит мяч и называет слово, связанное со словом взрослого, например: взрослый говорит: «Небо», а ребенок отвечает: «Облако» – и кидает мяч следующему ребенку. Дети и взрослый кидают друг другу большой мяч с разных расстояний и ловят двумя руками. Сначала лучше кидать в руки, потом немного правее, левее, выше, ниже. Дети должны уметь кидать мяч, подавая его двумя руками снизу, сверху, по воздуху или ударяя об пол. Надо стараться не прижимать мяч к себе, а ловить его только руками. На следующем этапе игры, дети ловят мяч двумя руками, а кидают одной рукой, то правой, то левой (по команде психолога). Сначала психолог может использовать речевую инструкцию (правая и левая рука), затем обозначение хлопками, например, 1 хлопок – правая рука, 2 хлопка – левая рука.

Нейроигры с музыкальными инструментами. Мы используем разнообразные музыкальные инструменты и ритмические сочетания для активизации работы мозга и акцентирования внимания ребенка. Клавесы: катать в ладошках, по полу, крутить в руке, вращая запястьем, поставить палочки одна на другую, постучите палочками одна об другую с различной громкостью, стучать клавесами по полу или одной по другой и т.д. Барабаны: ударять по барабану разными руками поочередно или вместе; переключать палочки из одной руки в другую, хлопать ладошками по бокам и сверху под ритмичную музыку; поочередно, то правой, то левой рукой стучать пальчиками от пятого ко второму. Например, нейроигра «Ракета». У каждого ребёнка по два барабана. На счёт – «5» -удар по барабану пятым пальчиком правой и левой руки одновременно, далее аналогично 4-м, 3 –м, 2 –м и 1 –м, а на слово «пуск» дети делают хлопок перед собой. Педагог говорит у кого «взлетела ракета». (Это те дети, чьи пальчики справились с заданием). Ложки, бубны, маракасы: переключать из правой руки в левую и наоборот; передача соседу и наоборот; по кругу; перекрёстные движения (правая рука сверху, затем левая)

РУЧНАЯ МОТОРИКА

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие. Они повышают

стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма. Благодаря двигательным упражнениям для рук, происходит компенсация левого полушария и активизация межполушарного воздействия, что способствует детской стрессоустойчивости к обучению в школе.

Кулак-ребро-ладонь. Упражнение выполняется двумя руками одновременно. Ладони смотрят вниз. КУЛАК – РЕБРО – ЛАДОНЬ. Ребенку показывают три положения руки, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром, распрямленная ладонь на плоскости пола. Ребенок выполняет упражнение вместе с инструктором, затем по памяти в течение 8 – 10 повторений моторной программы. Упражнение выполняется сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе. При затруднениях в выполнении инструктор предлагает ребенку помогать себе командами («кулак – ребро – ладонь»), произносимыми вслух или про себя.

Фонарики. Расположить ладони перед собой, выпрямив и раздвинув пальцы. Сжимать и разжимать пальцы на обеих руках одновременно, сопровождая движения соответствующими фразами. Вариант 2 (усложнённый): поочередно сжимать и разжимать пальцы рук на счёт «раз-два». На «раз»: пальцы правой руки выпрямлены, пальцы левой руки сжаты. На «два»: пальцы левой руки выпрямлены, пальцы правой руки сжаты. Выполнять упражнение сначала медленно, затем ускорить темп. Упражнение можно выполнять сначала на счёт, а потом — сопровождая движения ритмично проговариваемыми строчками: «Мы фонарики зажжём, а потом гулять пойдём! Вот фонарики сияют, нам дорогу освещают!».

Гусь – курица – петух. Нужно последовательно изменять положения рук. Гусь: ладонь согнуть под прямым углом, пальцы вытянуть и прижать друг к другу, указательный палец согнут и опирается на большой. Курочка: ладонь немного согнуть, указательный палец упирается в большой, остальные пальцы накалываются друг на друга в полусогнутом положении. Петух: ладонь поднять вверх, указательный палец опирается на большой,

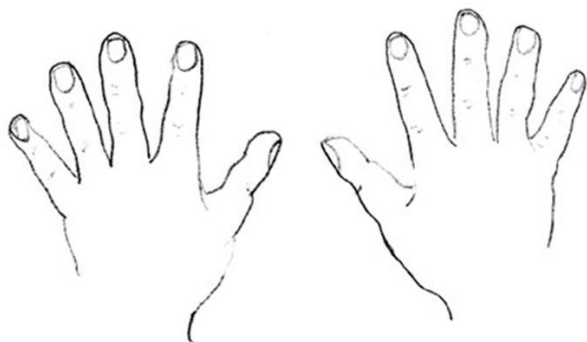
остальные пальцы растопырены в сторону и подняты вверх — это «гребешок».

Колечки - соединяются поочередно большие пальцы: 1 – с указательными, 2 – со средними, 3 – с безымянными, 4 – с мизинцами. Варианты: упражнение выполняется двумя руками одновременно, ладони смотрят вниз. Колечки - соединяются поочередно большие пальцы: 1 – с мизинцами, 2 – с безымянными, 3 – со средними, 4 – с указательными. Упражнение выполняется двумя руками одновременно. Ладони смотрят вниз. олежки - соединяются поочередно большие пальцы на левой руке как в упражнении 1, а на правой рук, как в упражнении 2, а потом – наоборот. Сложный вариант выполнения: развернуть руки ладонями к лицу. Это затрудняет восприятие последовательности пальцев.

Зайчик – колечко – цепочка. Нужно последовательно изменять положения рук. Зайчик: указательный и средний пальцы вытянуть вверх, мизинец и безымянный прижать к ладони большим пальцем. Колечко: указательный и большой пальцы соединяются, средний, безымянный, мизинец вытянуты вперёд. Цепочка: поочерёдно соединять большой палец с указательным, со средним и т. д. и через них попеременно «пропускать» «колечки» из пальчиков другой руки.

Ножницы – собака – лошадь. Нужно последовательно изменять положения рук. «Ножницы». Ладонь ребром, указательный и средний пальцы выпрямить, большой, безымянный и мизинец прижать к ладони. «Собака». Ладонь поставить на ребро, большой палец выпрямить и поднять вверх, остальные пальцы сомкнуть, указательный палец согнуть. «Лошадка». Большой палец правой руки поднять вверх, сверху обхватить эту ладонь другой ладонью под углом, образуя пальцами гриву, большой палец левой руки поднять вверх.

Упражнение: "Фонарики"



Фонарики зажглись.
Пальцы выпрямить.

Поочередно

Фонарик погас

Фонарик зажжется



Пальцы одной руки сжаты



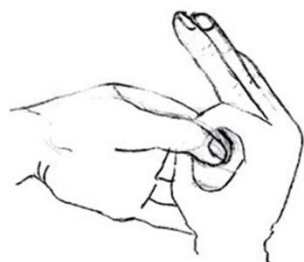
Пальцы другой руки выпрямлены

Упражнение: "Зайчик-колечко-цепочка"



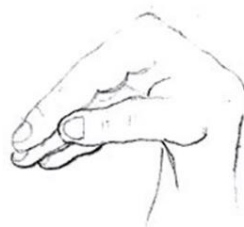
Заяц.

Колечко
Указательный и большой пальцы соединяются.
Средний, безымянный, мизинец вытянуты вперед.



Цепочка.
Поочередно соединяем большой палец с указательным, со средним и т.д. и через них попеременно "пропускаем" "колечки" из пальчиков другой руки.

Упражнение: "Гусь-курица-петух"



Гусь.
Ладонь согнуть под прямым углом, Пальцы вытянуть и прижать друг к другу.
Указательный палец согнуть и опирается на большой.

Курица.
Ладонь немного согнуть.
Указательный палец упирается в большой.
Остальные пальцы накладываются друг на друга в полусогнутом положении.



Петух.
Ладонь поднять вверх.
Указательный палец опирается на большой.
Остальные пальцы растопырены в сторону и подняты вверх - это "гребешок".



Упражнение: "Ножницы-собака-лошадка"



Собака.
Ладонь поставить на ребро, большой палец выпрямить и поднять вверх.
Остальные пальцы сомкнуть.
Указательный палец согнуть.



Лошадка.
Большой палец правой руки поднять вверх сверху обхватить эту ладонь другой ладонью под углом, образуя пальцами гриву.
Большой палец левой руки поднять вверх.